

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ο πανικός ό οποίος κατέλαβε την κυβέρνησιν από την άγρίαν, κατασυντριπτικήν επίθεσιν του Βενιζέλου, ό όποιος κυριολεκτικώς την παταβούριασε εις τό ζήτημα του βαλκανικού συμφώνου, επέφερε τό προσδοκώμενον αποτέλεσμα: Μίαν άλγεινήν, ταπεινωτικήν, αξιοθρήνητον ύποχώρησιν πραγματοποιηθείσαν υπό τόν άλύπητον καταγισμόν του βενιζελικού μαστιγίου.

Διασθανθείσα τό άνοιχθέν πρό των ποδών της βάραιθρον, συνεπέα μίς κακοζήλου διά τήν έθνικά συμφέροντα πολιτικής την όποιαν ήσκησεν, κατά τās έμπνεύσεις της κλούβιας κεφαλής ενός τραπέζιτη, προχειρισθέντος εις διπλωμάτην, μόλις κατόρθωσεν νά συγκρατηθεί την ήλευταίαν στιγμήν και ύπέκυψε, δεχθείσα νά ύποστει την ταπεινώσιν μίς νέας έορμηνευτικής δηλώσεως επί του περιβοήτου βελιγραδινού πρωτοκόλλου, διά νά αποφύγει τό αναπόφευκτον, άλλως, κουτροβάλημα.

Πότε, πού, σε ποιόν αιώνα, σε ποιά μεριά της οικουμένης, παρουσίασε παρόμοιον θέαμα καμικοτραγικής διαπομπέσεως, ή κυβέρνησιν οργανωμένου κράτους, με κοινοβουλευτικήν την προέλευσιν; Πότε και πού;...

ΠΡΙΝ αποφασίσει νά ύπογράψει τό πρακτικόν της χρεωκοπίας της εξωτερικής της πολιτικής ή άναξιοπαθούσα κυβέρνησιν του κ. Παναγή Τσαλδάρη, έθεώρησε σκόπιμον νά βομβαρδίσει τόν έλληνοβικόν λαόν με την άπειλήν της καταργήσεως των συνταγματικων έλευθεριών του.

Αλλά ό έλληνοβικός λαός ουτε καν έπρόλαβε νά... διακρύσει από τήν γέλοια εις άπάντησιν της άπνευνομένης; κυβερνητικής μπλόφας. Έπικολουθήσε τό πένθιμον έμβλημα της ραγδαίας κυβερνητικής ύποχωρήσεως και ή κοινή προς καυχασμόν διάθεσις μετεσράφη προς... ειλικτον.

ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΔΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Μάταια περίμενα νά γραφεί κάτι για τό τραγούδι αυτής της καλλιτέχνιδος. Πέρασε από κοντά μας σαν κάτι, θαρρείς, τό άσημαντό ή τό πολύ συνειθισμένο όστε νά μή γίνει καθόλου ή σχεδόν καθόλου λόγος. Αξίζει μόλις ταύτα τόν κόπο. Η οάλα του «Πανθέου» δεν ήταν γεμάτη. Οί λιγαστοί, ώστόσο, πού άκούσανε τό τραγούδι αυτού του κοριτσιού, ασφαλώς θά νοιώσανε κάτι νά πάλλεται μέσα τους, κάτι πού καθώς μου φαίνεται, δε μπορούνε νά τό δούσουν εύκολα ούτε οί φωνητικοί ακροβατικοί ούτε ή ψυχρή μαστορία άνεγνωρισμένων, έστω, καλλιτεχνών.

Η Νικολαΐδου ήξερε, ή μάλλον ειχε τό θείο χάρισμα από κοριτσάκι, πού έψελνε ταπεινά δίπλα στον πατέρα της τό ψάλτη στην εκκλησιά, νά συναρπάζει ψυχικά.

τιβενιζελισμού άνεκαλύφθη, επί τέλους, από τους δημοσιογράφους και ειπε ένα: Τά... πείσματα του κ. Βενιζέλου! Έξ αιτίας των πεισμάτων και των πεισματικών του εκ Κρήτης πολιτικού άρχηγού, ό αντιβενιζελισμός τή έκανε σαλάτα εις τή 1915, κολουθώσα εις τή 1922 και κολουθία με τή ριγανή εις τή 1934.

Μά την άλήθεια, τί ώραία πού θά ήταν νά άφινε τή απείσματά του κατά μέρος ό κ. Βενιζέλος για νά ήμπορέσει με άλην την ήουσίαν του ό αντιβενιζελισμός νά φιλοσοφήσει επί των τόσων του παθημάτων και νά άδιδασθεί από τās τόσας συμφορές του, από τās όποιες: δεν του έδόθη ή ευκαιρία νά διδασθεί μέχρι τούδε τίποτε.

Είμεθα άπολύτως σύμφωνοι επί του προκειμένου, με τόν νεοφρόνιστον αντιβενιζελικόν άρθρογράφον το «Φωτός». Αλλά... έλα πού τό πρόβλημα ειπε λιγάκι δύσκολο! Διότι, ό μόν Βενιζέλος ειπε εξ ίδιουσιν κρας πεισματάρης, ό δε αντιβενιζελισμός εκ γενετής ήλιθιός και άνεπίδεκτος σωφρονισμού!

Θά μπορούσα ίσως νά διατυπώσω την επίφυλαξη πός θά ήθελα την καλλιτέχνηδα έξω από τό πλαίσιο του μελοδράματος. Ας έλπίσουμε όμως πός, όταν θά ζήσει σε μεγαλύτερη μουσικά κέντρα, ή ίδια θά νοιώσει νά κατασταλάζουν μέσα της και νά ταξινομοούνται οί λογιές λογής μουσικές επιδρώσεις και ό πάρε την κατεύθυνση πού της αξίζει, δηλαδή της καθαρής μουσικής, όχι μονάχα του μελοδράματος. Όσο προχωρεί ό ένας καλλιτέχνη ό μηχανισμός, ή τεχνική—στοιχείο ως ένα σημείο άπαραίτητα—τόσο καταπνίγεται ή μουσικότητα.

Πριν άπ' όλα κίνουμε μουσική έλεγε κάποιος άληθινά μουσικός. Κι αυτή ή μουσικότητα, αυτό τό θερμό τέμπρο φωνής—φωής πού αναβλύζει άβίαστα από μιά καθαρή πηγή, από ένα μουσικό όργανο εξαιρετικής ποιότητας—θά ήθελα νά μείνουν τά σταθερά γνωρίσματα της συμπαθητικής καλλιτέχνης.

Μ. Μ.—Π.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΡΟΦΗΤΑΙ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Εις ένα γαλλικόν περιοδικόν δημοσεύεται ένα περίεργον άρθρον γραμμένον από δύο αστρολόγους: Γάλλους αστρολόγους, τόν Μωρίς Πρβί και τόν Κερνέι διά τή γεγονότα πού μέλλουν νά συμβούν εις τόν κόσμον. Πρόκειται περί «προφητειών», των οποίων δημοσεύομαι ένκόπη μικράν περίληψιν.

Όκ μά; ή το εύχάριστον γράφουν οι δύο αστρολόγοι νά ήμπορούσαν νά άναγγείλουν ότι θά έλθουν ό ά τόν κόσμον ήμέραι πού έχουν ύφαιθεί από χρυσόν και μέταλλο. Συχνά μά; καταλήγει νά άπελπισία, όταν διέπειμεν ότι ό πλανήτης έχει παραφρονήσει. Αφού έκάρημε τόν πλανήτην χωρίς νά άπωφεληθώμεν της ειρήνης, ή άπρωτομύσμημεν νά έλθουν εις υλλοκία χρόνια. Δυστυχώς τή άστρα μά; προειδοποιούν ότι μέλλουν νά συμβούν εις τόν κόσμον άνατριπτικά τεραστίως έντάσως; ότι τεραστίως άναένωσις τού κόσμου μέλλει νά συντελεσθεί.

Η διάκλιση, ή άποσύνησις, έχουν προσβάλλει ό μόνον τās πλανήτας κοινώς μας, αλλά έχουν μετ έλλει τās μορφές τού πλανήτη. Είδομεν έν τās άλλων έτών, π. χ. τόν συχρονισμόν της Τουρκίας, την καταστροφήν τού Χριστιανισμού εις την Ρωσίαν, την Κίαν άγκαταλείψουσιν τού; πρασινοίους θεούς της.

Ο κόσμος ζητεί μίαν νέαν λαοφροσίαν. Α νά την επιτύχει πρέπει μισράως νά ύπαστει μίαν προηγουμένην καταστροφήν. Δεν πρέπει νά τριμυζώμεν διά την έλευσιν της καταστροφής ταύτης. Η ήύελλα πολλές φορές κάμνει εύφρον τό καταστραφένον έθνος, πού όπείσθη την έπίδρασιν τών μικρομάτων. Ας σκεφθώμεν ότι με τās μέσιν πού μά; προσφέρει ή επιστήμη τέσσαρες έργατα επί πέντε άχρηστεύοντα. Αί νεότερα έφευρέσεις, εκ των οποίων μάλλον μερικαί θίγουν τή μουσική της ζωής; έπιβλάουν κοινωνικάς μεταρρυθμίσεις.

Φερόμεθα, λοιπόν, γράφουν οι δύο Γάλλοι αστρολόγοι προς μίαν σειράν παγκοσμίων καταστροφών, των οποίων ή πρόδλεψις σιγρίζεται... εις τās ήλικίας έκλειψεις των τελευταίων έτών.

Μία, λοιπόν, από τās ήλικιακάς έκλειψεις, πού έγένετο όριτή κυρίως εις τās Βορείους Χώρας, την 14ην παρελθόντος Φεβρουαρίου, προσηύθει φρικώδη γεγονότα κατά τούς αστρολόγους. «Σπανίως, λέγουν, παραμοία άπειλή έβρίθηνε όχι άπλώς επί ενός τμήματος τού κόσμου, αλλά επί ολοκλήρου της άνθρωπότητος». Ανοίγεται διά τόν πλανήτην μιά τεραχώτης περίοδος, ή όποια θά διαρρέσει τρία έτη και θά φθάσει εις τό όξύτερον σημειον της κατά τό 1937. Κατά τās τρία έπάμενα μετά τό 1937 έτη, θά έπέλθει μιά νέα τάξις των πραγμάτων, κατά την όποιαν ό κόσμος θά ύπαστει μεταβολάς τόσον ριζικάς, όστε δεν θά όμοιάζει σχεδόν καθόλου προς τόν σημερινόν.

Και εις τόν ίδιον τόνον ειός μάταις των κακών παρεχόν διαφόρους λεπτεμελείας της προφητείας των, τās όποιες σιγρίζουν εις ένα πληθός προσκοπικών και αστρολογικών

ΕΥΘΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ Η σπιτονοικοκυρά

Η σπιτονοικοκυρά ενός φαιτισού της Ίατρικής, ή όποια έσχελασε τό νοίκι της από πολύ καιρό για τό νοίκι δίχως κανένα αποτέλεσμα, αποφάσισε σό τό τέλος νά λάβη έξαιρετικά μέτρα εναντίον του.

Ένα πρωί, μπήκε σό όμιχό του και τούτε σε άποφασισικό τόνο:

— Η θά με πληρώσετε σήμερα ή νά φύγετε άμέσως.

— Πρωτό νά φύγω! της άπάντησε ό φοιτητής στερεώτατα.

Είχε καντέψει φαίνεται τή ήύελλα και ήταν έτοιμος νά την άντιμετωπίσει.

— Όρα! Τότε λοιπόν νά τās μαζέψετε άμέσως.

— Σας βεβαιώ, κυρία, ότι θά τās μαζέψω με τή μεγαλειότητα ταχύτητα άρκει μόνον νά είχατε την καλωσύνη νά με βοηθήσετε.

— Πολύ εύχάριστος, τού έπάντησε ή σπιτονοικοκυρά του. Ο φοιτητής τότε διευθύθηκε στή ντουλάπα. Την άνοιξε κι από μέσα έδωσε έναν άνθρωπον σκελετό, τόν όστιν έθωπε στή σπιτονοικοκυρά του για νά τόν κρητίσει.

— Τι είν' αυτό; ρώτησε έκείνη με τρόμο.

— Αυτό;... Α! Είε ό σκελετός της πρώτης μου σπιτονοικοκυράς. Είχε έλέπετε, την άπερισκέψα νά μου ζητήσει τρία νοίκια πού της χρωστούσε και... Για τό Θεό! Προσέξτε μην τόν σπάσετε! Είνε ό αριθμός «Ένας» της συλλογής μου.

Η σπιτονοικοκυρά του έχισε τό χρώμα της. Ο σπουδαστής όμως όπίσσω δεν ενόχρηθηκε γαυτό. Και γελαστός έδωσε από τή ντουλάπα έναν άλλον σκελετό.

— Κι αυτός τό ίδιον... Είνε μιά; άλλης σπιτονοικοκυράς; μου, έναν κατοικούσα στή νάτινα συνοικία τού Δονδίνου. Ηταν πού κληή κυρία, αλλά ειχε τό έλάττωμα νά με ζαλίζει κάθε τόσο για τās νοίκια της.

Και δινοντάς της τον, έπρόσθεσε:

— Θάχετε την καλωσύνη νά τόν τοποθετήσετε πίνω στον άλλον; Είνε ό αριθμός Δύο της συλλογής; μου.

Η σπιτονοικοκυρά γούρλωσε τās μάτιας της.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΚΑΙ ΣΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΩΡΑΙΑ

Της Κας Σ. ΣΑΝΤΑΛ

Κάθε γυναίκα μπορεί νά εινε φιλάρεσκη, χωρίς νά παραμελεί τās επαγγελματικά ή τās οικιακά της καθήκοντα. Και μπορεί νά έχει μερικά άπαραίτητα στοιχεία νά εινε όραία. Και ίδού πως:

Προσέξτε, πρώτα καλά τόν εκυτόν σας και μελετήστε τās χαρακτηριστικά σας. Και κατόπιν συγκρίνατε με την δυνατότητα πού νομίζετε ότι σας μοιάζει περισσότερο. Για νά σάς γίνει πύ εύκολη ή έργασία αυτή, χρειάζεται μιά ετακτοποίηση τών διαφόρων τύπων της γυναικείας καλλονής. Και οι τύποι αυτοί έπικως μά, τούς παρουσιάζουν οι βενιζέτες, εις οι έξης; δέκα:

ΟΙ ΛΕΚΑ ΤΥΠΟΙ:
Τύπος 1. Γυναίκα πύλο νέη, από 17—23 έτών, Μέτριον άνάστημα. Όρμος λεπτομέρειες (όότα, χιμόγιστρο, αυτιά) Σύνολον συνηθισμένο. Εύθυμία και ζωηρότης. Έμφάνισις όχι πολύ αυστηρά. Παραδείγματα: Αίλιαν Χάρβεθ, Άννα Όντρα.

Τύπος 2. Ίδια ήλικία. Ίδια χαρακτηριστικά, αλλά συστολή και γλυκύτης. Έμφάνισις αυστηροτέρα. Παραδείγματα: Μαίη Μπράντ, Δωροθέα Ζόρνταν.

Τύπος 3. Νέα. Μεγάλη κανονικότης των χαρακτηριστικών. Πρόσωπο πού τού πηγαιλόνου έλα τās καπέλλα. Σιλουέτα πού κάνει σίχ και τό απλούστερο φόρεμα. Παραδείγματα: Ρενέ Σίν-Σόν, Σούζο Βερνόν.

Τύπος 4. Περισσότερον γυναικία, πύλο κορίτσι. Μεγαλόσωμη. Δεν έχει πραγματική όμορφιά, αλλά έμφάνισις και βέβαια. Είε ό ύπος των εύφρον γυναικών πού άσχολούνται σε κάτι άώτερο. Έπιζητεί πάντοτε μιά πύζιτη χάρη και μελετά προσεκτικά κάθε στάσι της. Φροντίζει ίδια τέρας για τις λεπτομέρειες (ύχια, χτένισμα, τουκλέττα). Παραδείγματα: Κλη Φράνσις, Νόρμα Σίρρ.

Τύπος 5.— Ηλικία 25—30 έτών. Έχει τόν καιρό και τās μέσιν ν' άλλάζει τό χρώμα των μαλλιών της και τουαλέττες. Είνε ό τύπος τού άφθόνου εκλιέ άπύλλο. Παραδείγματα: Αίλη Ντομιτά, Κώνστανς Μπέννετ.

Τύπος 6.— Πολύ φιλάθη. Έχει άνοιχτόκαρον γοητεία και άγοροφρόνη. Τύπος; εύκολος, αλλά πού χρειάζεται καλό χαρακτήρα και τελεία όγεία. Παραδείγματα: Γλέντα Φιρρεθ, Μάριον Νταίξις.

Τύπος 7.— Πολύ ήφρεσκάδα. Όμορφιά άκτινοβολούσα και άντισμένη. Συγχρόνως και γλυκύτης. Παραδείγματα: Ζινέτ Γκωμπέρ, Ζινέτ Μάκ Νόναλτ.

Τύπος 8.— Ναικοκυρά ή γυναικία τού σπιτιού. Έχει ένα σεμνό ήλιγητρο. Παραδείγματα: Άννα Χάρτιγ, Λουίζα Λαγκράντ.

Τύπος 9.— Η «όραία γυναικία». Κάπως παλαιά. Νεαρωτάτη, όμως και όγείστατη. Μελονότι έ τύπος αυτός δεν εινε της μόδας, μπορεί ν' άρέσει. Αυτπροσωπευτικότερα εκδήλωσις του ή Μαίη Ούέστ.

Τύπος 10.— Σίτον τύπον αυτόν άήκουν όσες έχουν ένα έντελώς ήδαιτερον και χαρακτηριστικόν «στοιχείον» γοητείας. Π. χ. μιά πύλο έμρηφη λεπτοτή (Η συνέχισις εις την 4ην σελίδα)

ΚΛΩΝΤ ΑΝΕ Η ΑΡΙΑΝΑ ΤΟ ΥΠΕΡΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Ο ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΑΡΑΒΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΟΣΟΥΛΤΑΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου) Ἡ Ἀριάνα πῆγε σὴν κρεβατοκάμαρα. Ὑστερα ἀπὸ μιὰ ὄρα, ὁ Κωνσταντῖνος πέρασε ἀπὸ μέσα, γιὰ νὰ πάει στὸ μπάνιο.

Ἡ Ἀριάνα ἦταν πλαγιασμένη κ' εἶχε τὸ πρόσωπό της γυρισμένο πρὸς τὸν τοίχο. Ἐνῶ ὁ Κωνσταντῖνος γύριζε καὶ πήγαινε στὸ σαλόνι, τὸν σταμάτησε [καὶ τοῦ εἶπε :

— Κωνσταντῖνε !

— Τι θέλεις ;

Γύρισε τὸ λυπημένο προσωπάκι της, πού τὸ ἔλευσαν τὰ δάκρυά της καὶ τοῦ εἶπε ἀπλῶντας τὰ χέρια της :

— Συγχώρεσέ με, δὲν [ἔπρεπε νὰ μιλήσω...δὲν ξέρω τί μ' ἐσπρωξε...Δὲ βαστοῦσα πειά...

Ὁ νέος πλησίασε στὸ κρεβάτι.

— Μπορῶ νὰ σοῦ κρατήσω κάκια ; Μὲν ἔδωσα, πολλὰ πράγματα...καὶ δὲ θὰ τὸ ξεχάσω ποτέ. Κ' ἐγὼ ὁ ἴδιος τί εἶμαι ; Ἐγὼ ἔχω ἀδικία...Ἐσὺ ἔχεις δικησ...Ὡς, τὸς, ζήσαμε μαζί, εὐτυχισμένα...Καὶ τώρα, τέλειωσε πειά...Κοριτσάκι μου, ἔχε γιὰ !

Τὴν πήρε σὴν ἀγκαλιά του καὶ τὴ φίλησε στὸ μέτωπο.

Ἡ Ἀριάνα πῆγε κοντὰ του καί, καταφιλώντας τον, τοῦ ψιθύρισε :

— Μελνε !

Ὁ Κωνσταντῖνος ζέφυγε ἀπ' τὰ χέρια της, τὴν φίλησε ἄλλη μιὰ φορά καὶ τῆς εἶπε :

— Ὄχι, ὄχι, συγχώρεσέ με ! ...Δὲ μπορῶ !...

Τὸ πρῶτ σηκώθηκαν τακτισμένοι ἀπ' τὴν κούρασι, σὺν νὰ εἶχαν δυνατὸ περσετά. Ἡ Ἀριάνα ἦταν χλωμὴ κ' ἀμύλητη. Περπατοῦσε ἀθόρυβα μέσῳ στὸ ἀπαρτεμάν. Τὴ στιγμή, πού ὁ Κωνσταντῖνος εἰσιτάχθη νὰ φύγει, χτυπιζόταν. Εἶχε δάλε κ' ἔδλας τὸ χέρι του στὸ πόμολο τῆς πόρτας.

— Δὲ μεν λὲς ἀντίο ; ἔκανε.

Πῆγε κοντὰ σὴν νέα καί, μηχανικά, ἔδλε τὰ χεῖλιά του στὸ μέτωπό της.

— Θὰ φᾶς μαζί μου τὸ μεσημέρι ; ρώτησε.

— Ὄχι, ἔχω δουλειά...

— Μὰ θὰ φᾶς τὸ βράδυ ;

— Εἶμαι καλεσμένος...

— Μ' αὐτὸ εἶναι ἰδύνατο, εἶπε. Τὴν τελευταία μας βραδιά.

Τὰ μάτια της δούρκωσαν καὶ δὲν προσπάθησε νὰ κρύψει τὰ δάκρυά της.

— Ἀς εἶναι, εἶπε, ἀδιάφορα, πού θέλεις νὰ πάμε τὸ βράδυ ;

— Ἐδῶ. Σήμερα εἶμαι πάρα πολὺ ἀσχημὴ καὶ δὲ μπερῶ νὰ βγῶ ἔξω. Μ' ἔκανες κ' ἔκλαψα. Καὶ δὲ συνηθίζω νὰ κλαίω...

(Ἀκολουθεῖ)

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

*** Ὁ ἄνθρωπος πού πραγματικά ἐφήρμος στὴ ζωὴ του,

— Τὸ ρητὸν «ζωὴ καὶ κόττα».

— Εἶνε ὠρισμένος ὁ ἐκ Πολιχνίτου Δημήτριος Καβαλίκας

— Ὁ ὁποῖος, κατὰ τὸ ἀστυνομικὸν δελτίον, «ἐκλεφε κατὰ διάφορα χρονικά διαστήματα.

— Περὶ τίς ἑκατὸν κόπτες.

— Ἀπὸ τοὺς ὀρνιθῶνας τῶν συγχωριῶν του»,

— Μὲ τίς ὁποῖες καὶ ἐτρέφετο ἀποκλειστικῶς.

— Ὁ Καβαλίκας περιορίσας τὸ μενοῦ του,

— Εἶς τὸ εὐγευστότατον καὶ θρεπτικώτατον αὐτὸ πτερωτόν.

— Το ὁποῖον ἐπρομηθεύετο τακτικῶς καὶ ἀνελλιπῶς καὶ ἂ δαπάνῳ,

— Ἀπὸ τὰ κοτέτοια τῆς γειτονίας του.

— Κατόρθωνε ἐπὶ μῆνας,

— Ἐκατὸ κόπτες, ἀδερφέ, δὲν τρώγονται σὲ μιὰ βδομάδα !—

— Νὰ τὰ περῶ «ζωὴ καὶ κόττα»

— Δύων, ταυτοχρόνως, καὶ τὸ οἰκονομικὸν πρόβλημα τῆς ζωῆς.

*** Ἀπτὲς στήλες τοῦ δημοσιογραφικοῦ ὄργανου τοῦ παραφέντη του.

— Κάνει ἀνεπίσημα τὴν ἀπολογία τοῦ ὁ χαριτωμένος κ. Ρουσσός.

— Πού ἀνέλαβε νὰ ἀιματοκυλίσει τὴν Λέσβου.

— Διότι δὲν ἐννοεῖ νὰ καταταχθεῖ οὐψύχη στὶς ὀρδὲς τῶν διαφόρων ζωοκλεπτῶν καὶ ντελημασιῶν.

— Πού ἀνέλαβαν νὰ παραστήσουν, εὐγνωμοσούνης ἕνεκεν πρὸς τὸν κατασκοπωνόμενον εἰς τοὺς δικαστικούς διαδρόμους κομματάρχην.

— Τὴν ὑπαρξίν Δασικὸν κόμματος στὸ νησί.

— Ὁ κ. Ρουσσός μᾶς λέει πῶς... καθόλου δὲν ἀνεμίχθη στὶς ἀγροτικές ἐκλογές τῆς Ἀγιάσου

— Μῆτε ἀλλοῦ πούθενᾶ ἔχωσε τὴν οὐρά του.

— Γιατὶ δὲν τοῦ μένει καιρὸς ἀπὸ «τὴν παρακολούθησιν τῶν ζητημάτων τοῦ τόπου διὰ τὴν θεραπείαν τῶν ἀναγκῶν τοῦ ὁποῖου ἐργάζεται νυχθημερόν με ἐπιμέλειαν... καταπληθίσουσαν».

— Ἐμεῖς λέμε πῶς «καταπληθίσουσα εἶνε μονάχα ἡ ἐξυπνάδα οὗς κ. Ρουσσό.

— Μὰ δὲ θὰ εἴς ὠφελήσῃ αὐτὴ ἡ πολλὴ ἐξυπνάδα.

— Μῆτε θὰ οἴς βοηθήσῃ γιὰ νὰ τοαλαπατεῖτε ἐπὶ πολὺν καιρὸν ἀκόμα.

— Το φιλότιμο καὶ τὴν περσφάνεια τοῦ Λεσβιακοῦ λαοῦ.

— Ἐρχεται ὄρα πού μετανοιοῦνουν πικρὰ ὄσοι πορτοῦνουν τὸν παραπῆνω τοῦ δέντου ἐξυπνο.

ΚΝΟΥΠ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΠΝΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΜΕΝ ΤΑ ΝΕΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΜΑΣ

“ΡΕΕ”

Ποιότης ἔξαιρετική Συσκευασία ἐπιμελημένη Πολυτέλεια ἀφθαστος

A. E. E. ΒΙΟΜΗΧ. ΚΑΠΝΟΥ

Ο ΣΤΙΧΟΣ

ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

Πέφτουν τοῦ βουνοῦ τ' ἀπόσνια Στου μοναστηριοῦ τὰ κίσνια Σεψυχὰ γλυκὰ ἢ βραδυὰ Καὶ στεγνὸ ξεψόχημά της Ἄγροφύσθηος ὁ μπάτης Σει τῆς φτέρης τὰ κλαδιά.

Πέφτουν τοῦ βουνοῦ τ' ἀπόσνια Στου μοναστηριοῦ τὰ κίσνια Καὶ σωπάσαν τὰ πουλιὰ Λιβανιοῦ μαπνὸς μυρίζει Κι' ἡ καμπάνα νανουρίζει Τὰ παντέρημα κελιά.

Πέφτουν τοῦ βουνοῦ τ' ἀπόσνια Στου μοναστηριοῦ τὰ κίσνια Σκοτεινίζει ἡ ἐκκλησιά Κι' ὁ σταυρὸς στήν κορυφή της Λάμπει σὺν ἀποσπεριῆς Μὲς στήν ἀγρία μονασιά.

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

“Οταν οι παπάδες ερωτεύονται

Εἰς τὸ χωριὸν Συμβολῆ τῶν Σερρών ἕνας ἱερεὺς τοῦ Ὑψίστου ἐτραυματίσας μὲ τσεκούρι στὸ κεφάλι θανασίμως τὸν σὺ ζυγον τῆς ἐρωμένης του πού ἐζήτησε τὴν ἐφαρμογὴν τῶ γνωστοῦ γαμηλιῶ ῤητοῦ εἰς ὁ Θεὸς συνέσειεν ἄνθρωπος μὴ χωριζέτω» Ὁ ἀτυχὴς σύζυγος ἔκαμε τὸ λάθος νὰ μὴ ἀντιληφθεῖ ὅτι τὸ ρητὸν οὐδὲ ἀφεώρα τοῦ ἀλλοῦ ἀνθρώπου, καὶ ὄχι τὸν παπὰ πού τὸ ἐψέλιε. Δι' αὐτὸ ἐστάλη εἰς τὸν ἄλλον κόσμον, διὰ νὰ μάθουν κ' ἄλλοι παντρεμέλι νὰ μὴν ἀντιθέσονται εἰς τὰς ἐρωτικὰς διαθέσεις τοῦ παπὰ τῆς ἀνάρας τῶν.

Ἐκθέσεις... ποντικῶν !

Εἰς τὸ Λονδίνον ὅ οἶζεν ἐκθέσεις... ποντικῶν. Εἰς αὐτὴν ἐκτίθενται διαφόρων εἰδῶν ποντικὰ μερὰ δὲ ἐξ αὐτῶν καὶ ἐξηκριθῶσι κατὰ πῶν τρόπο ἀναπτύσσονται τὰ ἀνθρώπινα νύχια. Κ' ἐβγάλε τὰ ἐξῆς συμπεράσματα : Τὰ νύχια μας μεγαλώνουν γρηγορώτερα τὸ καλοκαίρ παρὰ τὸν χειμῶνα. Ὅταν τρώμε λίγο, τὰ νύχια μεγαλώνουν γρηγορώτερα.

Ἀραβῶνες

Κώστας Γιαπαλῆς Κατίνα Α. Κέπετζη Ἡρραδωνίσθησαν Συγχάρσμεν θερμῶς. Φιλοτεχνικός Ὁμιλος Μηθύμνης ε' Ὁ Ἀρίων»

Τὸ «ΑΓΡΟΚΗΠΙΟΝ» ΠΑΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΕΛΛΗ ΕΝ ΚΑΛΛΟΝΗ

Μαγειρικὴ ἐξοχικὴ τοποθεσία. — Ποικιλία ποτῶν, μεζέδων καὶ φαγητῶν τῆς ὥρας. — Ἄκρα καθαριότης — Τελεία περιποιήσις.

Ἄνοικτὸν μέχρι τῆς 2ας μεταμεσονυκτίου ὥρας.

Ἐπισκεφθεῖτε το καὶ θὰ μείνετε ἀπολύτως ἐκπληρωμένοι.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

Ἡ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΒΑΦΗ ΤΡΙΧΩΝ ΠΑΠΑΖΗΤΗ

Ἐγκεκριμένη ὑπὸ τοῦ ΑΝΩΤΑΤΟΥ ΙΑΤΡΟΣΥΝΕΔΡΙΟΥ (ΑΡΙΘΜ. ΑΠΟΦΑΣ. 45624[608])

Ἀπὸ 25ετίας ἔχει τὸ ρεκόρ εἰς τὸ εἶδος τῆς

Εἶνε τελείως ἀβλαβὴς, ὡς μὴ περιέχουσα δηλητηριώδεις οὐσίας καὶ βάφει τὰς τρίχας στιγμιαίως ἀποδίδουσα τὸν φυσικὸν αὐτῶν χρωματισμόν.

Διάρκεια βαφῆς τετράμηνης Γεν. ἀντιπρόσωποι εἰς Μυτιλήνην ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Α)ΦΩΝ Ε. καὶ Ι. ΧΙΩΤΕΛΛΗ

Μικρὰ-Μικρὰ

Τὸ Χαῖρε

— Θὰ πάω στὸ περιγιάλι νὰ σοῦ ρίξω τὸ φιλή μου !

— Ὁ ἄνεμος ἔρχεται ἀπ' τὴ θάλασσα. Θὰ στὸ φέρει.

— Θὰ σοῦ κάνω σήματα μὲ τὴν ποδιά μου.

— Ὁ ἄνεμος ἔρχεται ἀπ' τὴ θάλασσα, ἀγάπη μου. Θὰ ῥθεῖ κοντὰ σου.

— Θὰ χύσω τὰ δάκρυά μου, δάκροντας σε νὰ φεύγεις.

— Ὁ ἄνεμος ἔρχεται ἀπ' τὴ θάλασσα, ἀγάπη μου ! Θὰ στὰ στεγνώσει.

— Δαιμόν, θὰ σκεφθῶ μόνον ἐσένα — Ὡ, τί λογικὴ πού εἶσαι !

— Τώρα καὶ φρόνιμη, ἀγάπη μου ! ΠΩΛ ΦΟΡ

Διεθνῆς δημοσπονδία γάτων ;

Κατόπιν τῆς διεθνούς ἐκθέσεως γάτων, πού εἶχε τόρῳ τελευταία στὸ Παρίσι, ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῶν γατοφίλων ἡ ὄρυσις Διεθνούς δημοσπονδίας γάτων ! Ἄς ἐτοιμασθῶμεν λοιπὸν κατόπιν τῆς ἀποφάσεως αὐτῆς ; νὰ δεθῶμεν καὶ τὰ εἰδήματα τῶν γάτων ὑπὲρ ἀδελφείσεως τοῦ παρεχόμενου πλεονεῦς, ἐλαττώσεως τῆς ἐργασίας τῶν καθῶς, καὶ τὴν ἀπειλήν ἀπεργίας, τὴν ὁποίαν φυσικὰ θὰ ὑποστηρῶσιν καὶ εἰ ποντικοὶ μὲ ἔλας τῶν τὰς δυνάμεις ἐλπίζοντες εἰς τὴν ἐπ' ἀπειρὸν διατήρησίν της.

Ὅταν οι ἐπιστήμονες δὲν ἔχουν δουλειά

Ἐνας Γάλλος γιαντρός, μὴ ἔχοντας σφραγίωτη, ὡς φαίνεται, ἀπασχόληση βάλθηκε νὰ ἐξηκριθῶσι κατὰ πῶν τρόπο ἀναπτύσσονται τὰ ἀνθρώπινα νύχια. Κ' ἐβγάλε τὰ ἐξῆς συμπεράσματα :

Τὰ νύχια μας μεγαλώνουν γρηγορώτερα τὸ καλοκαίρ παρὰ τὸν χειμῶνα. Ὅταν τρώμε λίγο, τὰ νύχια μεγαλώνουν γρηγορώτερα.

Ὅταν ἀρρωστίζουμε, ἀρροῦν νὰ μεγαλώσουν τὰ νύχια μας.

Τὰ νύχια τοῦ δεξιῦ χερσὶ μὲς μεγαλώνουν γρηγορώτερα ἀπὸ τὰ νύχια τοῦ ἀριστεροῦ. Πὺ γρήγορα μεγαλώνει τὸ νύχι τοῦ μεσαίου δακτύλου μας καὶ πὺ ἀργὰ τὸ νύχι τοῦ δακτύλου.

Διανυκτερεύον Φαρμακείον

Ἀπόψε διανυκτερεύει τὸ φαρμακείον τοῦ κ. Παν. Σουλιάκη.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ γνωστὴ ράπτρια τῶν Ἀθηνῶν Κι Κοῦλα Κωνσταντινοπούλου δὲν πρόκειται νὰ ἔλθει ἐφέτος εἰς τὴν πόλιν μας αὐτὴν τὴν ἐποχὴν, ἀλλ' ἀνελαμβάνει προθύμως νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὴν πελατείαν της, ἀποπέλτουσα ζεῖγματι εἰς τὰς ἐπιθυμίας. Ἡ Διεύθυνσις της εἶε : Γεωργίου Σουρῆ ἀρ.θ. 3 Ἀθῆναι.

ΣΤΡΑΤΗ ΜΥΡΙΒΗΛΗ

“Ἡ ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ”

Τρίτη ἐκδοσις τελειωτικὴ μορφή

Τὸ βιβλίον πού στὴ γαλλικὴ ἐκδοσις προκαλεῖ σήμερᾶ τὸ παγκόσμιον ἐνδιαφερόν.

Πουλιέται στὰ γραφεῖα μας

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου) Ἡ Καμαρία τῆς ἀποκρίθηκε.

— Παιδί μου, ἔκανες πολὺ καλὰ ἄρθεις σὲ μένα. Τὸ παράπονό σου εἶ εἰς Δίκαιο. Ὁ γιός μου δὲν σοῦ φέρει καλὰ. Ἄφου σὲκανε γυναίκα του, ἔχει ὑποχρέωση νὰ σέχει κοντὰ του. Μὲ εἶ ἤσυχη. Θὰ τοῦ δώσω νὰ καταλάβει πῶς ἔχει αὐτὴ τὴν ὑποχρέωση. Καὶ θὰ σὲ πάρει χωρὶς ἄλλο κοντὰ του.

Ἡ Ναχιδὰ ρίχτηκε, τότε σὴν ἀγκαλιὰ τῆς Καμαρίας κ' ἀρχίτε νὰ τὴν καταφιλεῖ μ' εὐγνωμοσύνη.

— Κόρη μου, ἐξαικολούθησε ἡ Καμαρία καὶ δούσαντῆς τὴν, πρὲς νὰ σοῦ πῶ, ὡς τόσος, κάποιος μυστικὸ πού δὲ πρέπει νὰ πεῖς σὲ κανένα. Πρέπει νὰ σοῦ ἐξηγήσω γιὰτὶ ὁ Στρ Ζουλιανὸν μονάχα σὲ μιὰ γυναίκα ἔχε διαρκῶς τὸ νοῦ καὶ τὴ φροντίδα του. Γιατὶ ἡ γυναίκα αὐτῆ, ἡ Ραμὰ, τοῦ ἔχει κάνει μάγια. Τὸν ἔχει ντύσει μὲτὶ πούκαμισο πού δὲν τὸν ἀφήει νὰ σκεφθεῖ ἄλλη γυναίκα. Δαιμόν, αὐτὸ τὸ πούκαμισο πρέπει νὰ τοῦ τὸ πάρουμε. Καταλάβεις ; Ὅτι τὸ πάρεις ἐσὺ.

Ἡ Ναχιδὰ πού ἡ ζήλοτυπία της εἶχεν ἐξερθεῖ ἀπὸ τὰ λόγια αὐτὰ τῆς Καμαρίας δέχτηκε πρόθυμα.

Ἡ Καμαρία τῆς εἶπε, τότε, ὅτι τὸ πούκαμισο αὐτὸ τὸ θγάξει τὴ νύχτα ὁ Σατρ καὶ τὰ πλῶνε πᾶνω στὸ κρεβάτι. Δαιμόν, ἔταν ὁ Σατρ τὴν πάρει τὸ βράδυ κοντὰ του, αὐτὴ θὰ σηκωθεῖ τὴ νύχτα νὰ πάρει τὸ πούκαμισο νὰ τὸ πᾶγει σὴν Καμαρία.

Ἔτσι ἐμείναν ἀσάφηνες. Τότε, ἡ Καμαρία σηκώθηκε καὶ πῆγε πρὸς σὺνάντησιν τοῦ γιοῦ της. Ὁ Σατρ τὴν ἐδέχθη ὅπως συνήθως, μὲ πολλὴ καλοσύνη. Τὴν φίλησε καὶ τὴν ἔδλε νὰ καθῆσαι :

— Ἦλθε, παιδί μου, τοῦ εἶπε ἡ Καμαρία νὰ σοῦ ζητήσω μιὰ χάρη. Φαντάζομαι πῶς δὲν θὰ μοῦ ἀρνῆθεις :

— Δέγε μητέρα, ἀποκρίθηκε ὁ Σατρ, θὰ κάνω ὅτι μοῦ ζητήσεις.

— Ἐρχομαι νὰ σὲ παρακαλέσω γιὰ τὴ Ναχιδὰ, ἐξαικολούθησε ἡ Καμαρία, τὴν κόρη τοῦ βασιλιά τῆς Κίνας, πού τὴν ἔχεις παντρευτεῖ στὸ σπῆτι τοῦ πατέρα της, τὴν ἔφερες ἐδῶ καὶ τὴν ἔχασες.

(Ἀκολουθεῖ)

Κ. Γ. ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ παρ' ἄπαι τοῖς ἐν Ἀθήναις Δικαστηρίοις. Ὑποθέσεις παρ' Ἀρείφ Πάγω καὶ τῷ Συμβουλεῖ Ἐπικρατείας. ΓΡΑΦΕΙΑ : Μέγαρον Μετοχικῶν Ταμ. Στρατοῦ. ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΥ ΛΕΣΒΟΥ Τέως ἐσωτερικός ἰατρός τῶν Σανατορίων Βίγγου τῶν Παρισίων. Παθήσεις πνευμόνων — Αἰμοπύσεις. — Βρογχίτιδες. — Πλευριτίδες. Θεραπεία τῶν ἀδενιτιδῶν δι' αἰσθηθ. μεθόδου. Πνευμοθώραξ. Ἐνδείξεις φρενικοῦσα ρεσπυ. Χρυσοθεραπεία, Ἐμβολιοθεραπεία. Δέχεται καὶ ἐκάστην ἐν τῷ Ἱατρικῷ ταμ. γυνία Ἀλκαίου καὶ Ἀρίωνος. (Συνοικία Ἀρχοντομαχαλᾶ) Ὁρα ἐπισκέψου 9-12 π.μ. καὶ 3-7 μ.μ. Ἀριθ. Τηλεφ. 3 82

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΩΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟΥ Δραχ. 150
ΑΜΕΡΙΚΗΣ Δολ. 5
Δ. ΧΩΡΩΝ Δ. Α. 1
Συνδρομαί : Δήμων, Τραπεζών και Άνων. Έταιριών Δραχ. 250.

Προϊστάμενος Τυπογραφείου
ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Περιοδεύων αντιπρόσωπος
ΝΙΚ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ «ΤΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟΝ»



Ο γνωστός καλλιτέχνης κ. Χατζηκωνσταντίνου το Σάββατο στο «Πάνθεον» θα κάμει εμφάνισιν με το «Κριτήριον» του εμνήστου Π. Δ. Δημητράκου, με ειδικά σκηνογραφίας και ερμηνείας.

«ΣΑΠΦΩ»

Θίασος

Χαλκίωση — Αποστολίδη Ραυτοπούλου

Σήμερον ή μεγάλη επιτυχία της Κας Χαλκίωσης και του κ. Αποστολίδη «Τά φθινοπωρινά βιολιά».

Ζητείτε τον λαμπτήρα

ORION

και θα μείνετε τελείως ικανοποιημένοι.

Αποκλειστικότης δια την Λέσβον :

Δ. ΧΑΤΖΗΣ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΛΕΣΒΙΑΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ

Έκδότης :

Μ. ΚΑΛΛΟΝΑΙΟΣ

Αντιπρόσωπος δια την Λέσβον

Μ. ΜΟΥΡΑΣ

ΑΡΙΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΣ



ΧΑΜΗΛΗ ΤΙΜΗ

ΑΚΤΟΠΛΟΪΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΙ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΜΗΘΥΜΝΗΣ

- Α)π. «ΚΡΗΤΗ» εκάστην Κυριακήν μεσονύκτιον δια Μυτιλήνην, Χίον, Πειραιά, Χαλκίδα, Βόλον, Θεσ/νίκην, Δάφνην, Καβάλλαν, Αλεξανδρούπολιν, Κάστρον.
- Α)π. «ΑΘΗΝΑΙ» εκάστην Τετάρτην 8ην έσπερινήν δια Κάστρον, Αλεξανδρούπολιν, Καβάλλαν, Δάφνην, Θεσσαλονίκην, Βόλον, Χαλκίδα, Πειραιά.
- Α)π. «ΠΑΡΟΣ» και «ΘΗΡΑ» εναλλάξ εκάστην Τετάρτην 9ην έσπερινήν δια Πλωμάριον, Γέραν, Μυτιλήνην, Χίον, Πειραιά.
- Α)π. «ΚΕΑ» και «ΘΑΣΟΣ» εναλλάξ Έκαστον Σάββατον αύθην δια Μυτιλήνην, Πλωμάριον, Ψαρά, Βολισσόν, Καρδάμυλλα, Χίον, Βαθύ, Καρλόβασι, Μαραθόκαμπον, Φούγονος, Αγ. Κήρυκον, Μήκονον, Τήνον, Σύρον, Πειραιά.
- Α)π. «ΚΕΑ» και «ΘΑΣΟΣ» εναλλάξ, εκάστον Σάββατον μεσημβριαν, δια Άγιον Ευστράτιον, Μούδρον, Κάστρον, Σαμοθράκη, Αλεξανδρούπολιν, Πόρτο Λάγο, Καβάλλαν, λιμένας Χαλκιδικής, Θεσσαλονίκη.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Πρακτορείον Μηθύμνης

ANGLO-EGYPTIAN MAIL LINE

Τό ταχύπλοον και πολυτελές υπερωκεάνειον άτμόπλοιον

«CAIRO — GITY»

τόνων 9600 τελείως ανακαινισθέν διατίθεται μεγαλοπρεπή διαμερίσματα και θαλάμους αναχωρεί εκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ από της 16ης Απριλίου 1934 εκάστην Δευτέραν ώρα 8 μ. μ. κατ' ευθείαν δια Γιάφφαν, Πόρτ-Σάϊτ και Αλεξάνδρειαν δεχόμενον επιβάτας Πρώτης, Δευτέρας, Τρίτης διακεκριμένης και Τρίτης θέσεως μετά κλίνης ως και έμπορεύματα.

Ευκαιρία δια τους επισκέπτας της εν ΤΕΛ—ΑΒΙΒ (Παλαιστίνης) Διεθνούς Έκθέσεως (26 Απριλίου—26 Μαΐου 1934).
Δι' εξασφαλίσει θέσεων απευθυντέον εις τον Πρακτορα Μυτιλήνης ΕΤΑΓ. Ι. ΠΟΛΥΜΙΑΔΗΝ.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΤΑ Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

Τά άτμόπλοια :

«ΑΓΙΑ ΖΩΝΗ» και «ΚΑΤΙΝΑ»

αναχωρούν εναλλάξ εκάστην Κυριακήν ώραν 8 μ. μ. δια Μήθυμναν, Κάστρον, Αλεξανδρούπολιν, Πόρτο-Λάγο, Καβάλλαν, Θεσσαλονίκην, Βόλον, Χαλκίδα, Πειραιά, Ηράκλειον, Πόρτ-Σάϊτ και Αλεξάνδρειαν.

Άμεσος μεταφόρτωσις εν Πειραιεί δια Γιάφφαν και εν Πόρτ Σάϊτ δι' όλους τους λιμένας Αφρικής και Αυστραλίας.

Πράκτωρ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΠΟΛΥΜΙΑΔΗΣ

Τό ΚΑΛΥΤΕΡΟ και οικονομικώτερο ταξείδι θα κάμετε όταν απευθυνθήτε εις τον

ΦΑΡΟΝ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

«ΡΩΜΑ»

21 Απριλίου εκ Φαλήρου

«ΒΟΥΛΚΑΝΙΑ»

18 Μαΐου εκ Πατρών

«ΒΥΡΩΝ»

1 Ιουνίου εκ Πειραιώς

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΔΙΑ ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ

ΟΦΑΡΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Πλατεία Όμονοίας εναντι Ήλ. Σταθμού ΑΡΓ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΗΣ

ΤΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ
ΣΤΟΝ «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ»

ΓΙΑΤΙ;

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

'Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Όδός ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ καί ΦΕΙΔΙΟΥ 9

Προτιμάται από τους Λεσβίους, ιδίως της υπαίδρου;

ΔΙΟΤΙ : είναι τό κεντρικώτερο, αλλά και ήσυχώτερο.

ΔΙΟΤΙ : είναι τό καθαρότερο, αλλά και φθηνότερο της τάξεώς του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ : οί ιδιοκτήται ΑΔΕΛΦΟΙ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ είναι Λεσβίοι εκ Σκουτάρου και,

ΔΙΟΤΙ : με την ευγένειαν, εξυπηρέτησιν και την προσωπικήν περιποίησιν κ. κ. Πελατών έχουν κατακτήσει όλους τους προτιμώντας τό ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ

«ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ» ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Όδός ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ καί ΦΕΙΔΙΟΥ 9.

ΑΜΜΟ - ΦΩΣ

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΧΗΜΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ

Τά ανώτερα και οικονομικώτερα και άποδοτικώτερα παντός άλλου ΛΙΠΑΣΜΑΤΟΣ

Λιπάσματα παντός τύπου δι' οδινδήποτε καλλιέργειαν. Λιπάσματα επιφανείας σιτηρών.

Δια να έχετε σταθερά και βέβαια αποτελέσματα πιπίνετε με

«ΑΜΜΟ - ΦΩΣ»

Παρελήφθη ΘΕΙΟΝ Αμερικανικόν του έργοστασίου ΑΜΜΟ-ΦΩΣ εξαιρετικής ποιότητος. Ός εκ της μεγίστης λεπτότητός του είναι δραστηκώτατον.

Γενικός Αντιπρόσωπος εν Μυτιλήνη

ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ Γ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Στά Σχοριατέλλη αριθ. 11

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

'Η ΚΥΠΡΟΣ,,

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
(ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 6)

Πλήρως ανακαινισθέν υπό την αποκλειστικήν κυριότητα του κ.

ΜΑΝΘΟΥ ΚΑΛΥΒΑ

αποτελούντος έγγύησιν περιποιήσεως και προνομίας, με την τελείαν επίπλωσιν του, την προνομούχον τοποθεσίαν του, τας άνέσεις του και τὰ εφόδιά του αποτελεί ΣΤΑΘΜΟΝ ΠΡΟΟΔΟΥ εν Ελλάδι.

Επισκεφθείτε το πριν από κάθε άλλο!

ΣΤΡΑΤΗ ΜΥΡΙΒΗΔΗ

«Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΑΤΙΑ»

Τό καινούργιο ρωμάντζο του Λεσβίου συγγραφέως που κρίνεται άπ' όλους ως πολύ ανώτερο του ή «Ζωή εν Τάφω» και ό «Μερχύρ Ναέ Φράνς» τό έχαρακτήρισε : ΑΔΙΑΦΙΛΟΝΕΙΚΗΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ.

Πουλιέται στα Γραφεία μας άντι δρχ. 50

