

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΠΑΝΟΣ
ΒΕΛΟΝΗΣ
—
Διεύθυνσις
Κυκλάδων 27
—
Γραφεία
Στοά Σπαθέρα
επί της Προκυμαίας

Παλαιό

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ
20
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
1954
Περίοδος Β'.
Άριθμός φύλ. 19
Τιμή φύλλου δρχ. 2

Για την άναβιση της Λεοβιακής κολυμβήσεως

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ Ν.Ο.Μ.

Στὸ προηγούμενο φύλλο μας ἔδημοσιεύσαμε ἐπιστολὴ τοῦ φίλου κ. Κλεάνθη Παλαιολόγου μὲ τὸν παραπάνω τίτλῳ γιὰ τὸ θέμα τῆς κολυμβήσεώς μας, ποὺ ὅξειτο προεβλήθη στὴν ἐφετεῖνη περίοδο.

Ο κ. Παλαιολόγος στὸ γράμμα του αὐτὸν μᾶς ἐπιπλήττει λίγο, γιὰ μερικὰ πρόγματα τῆς κολυμβήσεώς μας ποὺ ἔθιξαμε, μᾶς εἰρωνεύεται κάπως (ἀγωνιάδης κραυγὴ) καὶ σὲ μερικὰ αἱρεῖται δογματοποιεῖ λέξεις κάπως βαρείες (ἔλαφρότητα, κακοήθεια, ἀπρόπειες).

Ο κ. Παλαιολόγος μαζὶ μὲ τὸν κ. Πραΐδη είναι οἱ πρωτοπόροι, οἱ μεγάλοι ἐργάτες τοῦ λεσβιακοῦ ἀθλητισμοῦ. Ἐκεῖνοι πρῶτοι μᾶς ἐνέπνευσαν τὴν ἀθλητικὴν ίδεαν. Ο ἀθλητισμός μας τοὺς διείλει πολλά καὶ γι' αὐτὸν τοὺς ἀγαποῦμε, τοὺς αεβόμαστε καὶ τοὺς εὐγνωμονοῦμε μαζὶ. Αν λοιπὸν δὲ δάσκαλος μᾶς ἐμάλωσε προχθές, ἀς ἀντιπαρέθουμε τὸν θυμό του αὐτὸν μὲ σιγῇ, δηλαδὴ στὸν κολυμβητή.

Ομοιος, μπὸ λόγονς ἀμύνης πειὶ καὶ ἀποχούταλλώσεως δρῦῶν συμπερασμάτων, εἶμενα ὑποχρεωμένοι νὰ ἐπανέλθουμε στὸ θέμα τοῦ Ν.Ο.Μ., ποὺ είναι ἀνάγκη νὰ βρῇ τὴν λύση του. Τὰ ἐπιχειρήματά μας, γιὰ νὰ δικαιώσουμε τὰ δᾶσα ἐγράψαμε στὸ προηγούμενο φύλλο μας, όπου τὰ ἀντικαταντούμε πιὰ ἀπὸ τὸν ίδιο τὸ δάσκαλό μας, ποὺ τόσο ὁμαί, τόσο ψευδοτεχνικά, τόσο ζωντανά, ἔξεδες στὸν «Δημοχόρο» γιὰ τὴν κολυμβητική μας κατάσταση.

Στὶς προχθεινές «παρενθέσεις» μας εἶχαμε ἐκφράσει τὴν λύπη μὲ γιὰ τὸν ὑποβιβασμὸν τοῦ Ν.Ο.Μ., στὴ β' κατηγορία, πήραμε δὲ τὴν πληροφορία αὐτὴν ἀπὸ τὴν μεγαλείτερη, σήμερα, ἀθλητικὴ ἐφημερίδα τῆς «Ἐλλάδος», ή δοιά, ἀναφερούμε νὴ στοὺς ἀγῶνες τοῦ πόλο τῶν Πανελλήνιων ἀγώνων, ἔχομε «... Ο Ν.Ο. Μυτιλήνης διὰ δευτέραν φοράν δὲν μετέχει τοῦ πρωταθλήματος καὶ, κατὰ συνέπειαν, όπου ὑποβιβασμεῖ εἰς τὴν β' κατηγορίαν». (Αθλητικὴ «Ηχοῦ», ἀριθ. φύλλου 2038, ἀπὸ

14—9—54). Ποῦ, ἔλοιπόν, βρίσκεται ἡ συνοφαντία, καὶ μάλιστα ὅταν ἡ διάγηση μᾶς ἔχεται ὑστερα ἀπὸ ἓνα σχεδὸν μῆνα, παὸ δὲ τὸν σάλο ποὺ ἔδημοιούργησε καὶ παὸ δὴ τὴν ἀνησυχία καὶ τὴν ἀπογοήτευση ποὺ ἔλειχε προξενήσει στοὺς φιλάθλους μας ἡ θλιβερὴ αὐτὴν ἐλδηση;

Καὶ ἀκοιβῶς, γιὰ ν' ἀπεφεύγετο δὲ δύνηθος αὐτὸς ὑποβιβασμός, διατυπώσουμε τὴν γνώμην διτὶ ώπερε δ. Ν.Ο.Μ. νὰ συμμετάσχῃ, ἔστο καὶ μὲ τὸ δόντια, στοὺς Πανελλήνιους, καὶ ἡ σκέψη μας αὐτὴν ἀκριβῶς ἔχαρακτηρίσθη ώς «έλαφος της».

Παίνοντες ἀφοροῦ ἀπὸ ἐπιστολὴ κολυμβητοῦ μας σὲ τοπικὴ ἐφημερίδα, ἀσχοληθήκαμε ἐκτενέστερα γιὰ τὴν σημερινή, δὴ εὐχάριστη, κατάσταση τῆς κολυμβήσεώς μας μὲ τὸν τέτλο «Μία ἀγωνιώδης κραυγὴ».— «τὸ κολυμβητήριο μας πρέπει ν' ἀποδειχθῇ στοὺς κολυμβητάς»—.

Στὴ ζωὴ μας δὲν συνειθίσαμε νὰ εἴμεθα ἔτερόφωτοι. Τὸ θέμα τοῦ «Ομίλου μας, καθὼς καὶ τοῦ ἀθλητισμοῦ μας γενικά, τὸ παρακολούθοντος χρόνια τώρα καὶ, δπωσδήποτε, ἔχουμε διαμορφώσει δική μας γνώμη πάνω στὰ ζητήματα αὗτά.

Τὸ δημοσίευμα τοῦ κολυμβητοῦ μᾶς ἔδωσε, ἀπλῶς, τὴν ἀφοροῦ καὶ μᾶς ἔδημοιούργησε τὸ ίερὸν καθῆκον νὰ ὑψώσουμε κι' ἐμεῖς τὴν φωνή μας γιὰ τὴ θεραπεία τοῦ κακοῦ. Ή κραυγὴ αὐτὴ δὲν είναι ἀπλῶς κραυγὴ ἐνὸς κολυμβητοῦ. Είναι κραυγὴ συμβολική. Είναι κραυγὴ καὶ δική μας, καὶ τῶν κολυμβητῶν μας, καὶ τῶν φιλάθλων μας. Άλλα είναι κραυγὴ, καὶ μάλιστα διάτοφη, καὶ τοῦ ίδιου τοῦ κ. Παλαιολόγου.

Γιατὶ τί ἄλλο ἔννοεὶ δ. κ. Παλαιολόγος ὅταν γράφῃ «... Οι κολυμβηταὶ πρέπει νὰ ἐπανέλθουν στὸ κολυμβητήριο τους καὶ γιὰ νὰ γίνη αὐτό, δύο τινὰ χωροῦν. Η νὰ κλείσῃ τὸ κέντρο καὶ νὰ διαλυθῇ ἡ συνομπιστικὴ κίνησις, η νὰ πωληθοῦν οἱ ἔγκαταστάσεις τοῦ Ν.Ο.Μ. (!!!) καὶ νὰ μεταφερθῇ τὸ κολυμβητήριο εἰς ἄλλο μέρος...»— «Οστὶς πάσσες ἀκριβείας, ὑπῆρξε ἔνα μεγάλο ταλέντο, ἔνας πραγματικὸς βιρτουόζος τῆς μπάλ-

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΣ 2-0

Λίγος κόσμος παρακολούθησε προχθὲς τὸν δεύτερο ἀγῶνα πρωταθλήματος μεταξὺ Παλλεσβιακοῦ καὶ Μυτιληναϊκοῦ. 'Άλλ' δοσοὶ παρευρέθησαν στὸν ἀγῶνα, παρακολούθησαν τὴν πάλη μεταξὺ τῶν δύο δμάδων μέχρι καὶ τοῦ τελευταῖου λεπτοῦ τοῦ πατιχνιδιοῦ, λόγω τῆς σθεναρᾶς ἀντιστάσεως που πρέπει δ. Μυτιληναϊκός καὶ μὲ τὴν ἀπειλὴ μάλιστα

μ. Διαιτητὴς δ. κ. Ε. Τριανταφύλλου καὶ ἐπόπτες γραμμῶν οἱ Ν. Μυρωδέλλης καὶ Ν. Ηλιόπουλος. Ο Παλλεσβιακός ἔχει τὸ ἐναρκτήριο χτύπημα καὶ ἐπὶ δέκα λεπτά συνδυάζεται ὀραιότατα καὶ ἐπιχειρεῖ ἀλλεπάλληλες ἐπιθέσεις, δὲ δὲ 'Αιβαλιώτης συλλαμβάνει ὀραιότατα σούτ τοῦ Μαλέλλη καὶ Φωταρέλλα. Στὴν συνέχεια τοῦ ἀγώνος δ. Μυτιληναϊκός ἀγωνίζεται ώς ζησος πρὸς ζησο καὶ πλησιάζει ἀπειλητικὸς τὴν ἐστία τοῦ Παλλεσβιακοῦ, χωρὶς δμως καὶ νὰ μπορῇ νὰ ἀξιοποιήσῃ τὶς κατεβασιές του.

Στὸ 43' δ. Μαλέλλης μεταβιβάζει τὴν μπάλα στὸν Διαμαντόπουλο, δ. τελευταῖος κατέρχεται ταχύτατα, ἀλλὰ δ. Ρώμανος πλοντάρει στὰ πόδια του καὶ ύποπτει σὲ πέναλτυ, ποὺ ἔκτελεῖ δ. Τουρλῆς. Ο 'Αιβαλιώτης δμως μέκτιναξε ἀποκρούει, καταχειροκροτούμενος ἀπὸ τοὺς φιλάθλους.

Τὸ β' ήμιχρόνιο ἀρχίζει μέπιθεση πάλι τοῦ Παλλεσβιακοῦ, ἀλλ' δ. τερματοφύλαξ τοῦ Μυτιληναϊκοῦ 'Αιβαλιώτης συνέχεια στὴν 4 σελίδα)



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΙΜΟΔΕΤΗΣ
χάρη τοῦ Παλλεσβιακοῦ
νά σημειώσῃ καὶ ἐκεῖνος τέρματα.

Ο ἀγώνης αρχίζει στὶς 4 μ.

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΨΩΜΑΔΕΛΛΗΣ

A.
"Αν δ. Κώστας Λεοντῆς ήταν πληρέστερος τερματοφύλαξ, δ. Ψωμαδέλλης υπῆρξε δ. ἀριτιώτερος ποδοσφαιριστὴς ποὺ ἀνέδειξε δ. Μυτιλήνη στὰ προπολεμικὰ χρόνια. Χωρὶς νὰ ἔχῃ ταχύτητα πολλὴ καὶ δυναμισμό, κατώρθωνε μὲ τὴν εύφυΐα του, τὴν ἀπαράμιλλη τέχνη του, νὰ στέκεται στὴ πρώτη γραμμὴ τῶν ἀρίστων ποδοσφαιριστῶν μας. Σουτέρ εξαιρετικὸς μὲ ισάξια καὶ τὰ δύο πόδια του, δεξιοτέχνης στὶς κεφαλιές, στὶς πάσσες, στὰ σταματήματα, στὶς τρίπλες καὶ στὸ κοντρόλ τῆς μπάλλας, ἐκπληκτικὸς στὴν εὐστοχία του, στὶς ἐπινοήσεις, στὶς πάσσες ἀκριβείας, υπῆρξε ἔνα μεγάλο ταλέντο, ἔνας πραγματικὸς βιρτουόζος τῆς μπάλ-

λας, ποὺ δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ισᾶξιό του, ἀκόμα, δ. Μυτιλήνη.

Ύπηρξε δ. ποδοσφαιριστὴς ποὺ ἀγωνίσθηκε σὲ δλες τὶς θέσεις μὲ τὴν ίδια ἐπιτυχία. Σὲ δποιαδήποτε θέση κι' ἀν ἀγωνιζόταν, ἐκεῖ προσέδιδε τὴν σφραγίδα τῆς τέχνης καὶ τῆς δμοδφιᾶς.

Σπεσιαλίστας στὴν δπισθοφυλακή, δπου καὶ ἀγωνίσθηκε τὰ περισσότερα χρόνια τῆς ποδοσφαιρικῆς του καροιέρας, ἀπαράμιλλος στὴ γραμμὴ τῶν χάρη μὲ τὰ ἔξυπνα κοινίματα, τὴν μεθοδικὴν ἀναχαίτιση τῶν ἀντιπάλων, τὴν ἀρίστη τροφοδότηση τῶν κυνηγῶν, δημιουργικὸς καὶ πανούργος στὴν ἐπίθεση, ἀπέδειξε δτι ήταν γεννημένος γιὰ ποδοσφαιριστής.

Ο Ψωμαδέλλης, πιτσιρίκος (Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

Παλμοί

Αἱ ἀλκυονίδες ἐφέτος εἶναι χορὰ
θεοῦ

Δένε πώς ὁ μέγας Δίας,
γιὰ νὰ ἐπωάσουν τ' αὐγά τους
αἱ ἀλκυόνες,
ἔκαρε τὶς ἡμέρες αὐτές,
ἡμέρες γαλήνης καὶ καλωσύνης.
Ἡ τελευταῖα σκηνὴ τοῦ καλοκαι-
ριοῦ.

Ἡσυχὴ ἡ θάλ·σσα,
γελασιὲς οἱ ἀκρογιαλιές,
καταγάλανος ὁ οὐρανός.

Τὰ δένδρα
μὲ τὸ φυλλωσένιο ἀκόμα ντύμα
στέκοντα μὲ συλλογὴ πολλῆ.

Σὲ λιγο, θεόγυμνα τὰ περισσότερα
θὰ δέργωνται ἀλύπητα
ἀπὸ βορριάδες πογερούς
καὶ νοτιές τρελλές.

Τὰ τελευταῖα κοπάδια τῶν γερανῶν
ἔχοντα διαβεῖ στὰ οὐράνια
μὲ φωνές, μὲ κρωματόν,
σὲ σχήματα γεωμετρικά.
Προσάγγελοι τοῦ χειμῶνα.
Ἡ τεράστια σκηνογραφία
ἢ ἀλλάξει σὲ λίγο.

Μελανὰ σύννεφα, ποὺ θὰ φεύγουν
γοργά,
τὸν οὐρανὸν θὰ σκεπάζουν
μὲ ἀντιλαλούς βροντῶν
καὶ μὲ φῶς ἑκτυφλωτικὸν ἀστρα-
πῶν.

Τὰ κύματα βοερὰ κι' ἀφρισμένα
μὲ μανία θὰ σπάνε στοὺς βράχους
καὶ σ' ἔρημες ἀκρογιαλιές.

Δέος στις κάμπους, τρόμος στοὺς
λόγγους,
κάθε ζωταῖο στὴ φωλιὰ θὰ λου-
πάξῃ,
περιμένοντας καὶ πάλι
τὴν καλοκαιρίδα νᾶριη.

**

Ἐπιδημία στὶς ταξεις τῶν ἀθλη-
τῶν
καὶ τῶν φιλάθλων μας,
καὶ κυρίως τοῦ Παλλεοβιακοῦ.
Ο 'Υμέναιος πραγματικὴ θραύση
τὸν καιρὸν τὸν τελευταῖο κάνει.
Ἐνέσκυψε μὲ διαθέσεις ἄγριες
καὶ σύρει δέσμιους
στὰ ποραδείσια καὶ μαγικὰ
παλάτια τον
τὸν ἔνα ὑστεραῖ ἀπὸ τὸν ἀλλο
ποδοσφαιριστᾶς καὶ γνωστοὺς φι-
λάθλους.

Ἐπειτα ἀπὸ τὸν περίφημο
σέντερ-φόρ τοῦ Παλλεοβιακοῦ
Γιαννάκη Δαλλέλη,
προχθὲς ἐμπλεξεὶ στὰ χρυσᾶ πλο-
νάμια τον

καὶ τὸ καλύβδινο χάρο
Στρατῆ Ἀλεξάνδρειν.

Ἄλλα καὶ τοῦ Παλλεοβιακοῦ δ
σύμβουλος

Γιώργος Καραμανλῆς
είχε τὴν ἴδια τύχη,
καθὼς κι' ὁ φίλος του καὶ φίλα-

θλος κυλός
Μῆτρος Κουτοκούδης

πῆρε τὸν ἴδιο δρόμο.

Οσο γιὰ τοῦ "Ἀρεως τὸν κυνηγὸν
Καλαμηδιώη Γιώργο,
αὐτὸς πειὰ ἐπεσε πάνω στὸ βωμὸ
σὰν ἀστραπῆ, σὰν κεραυνός,
σὰν ταχύς, ἄλλως τε, ποὺ εἶναι.
Τώρα μᾶς λένε πώς κι' Ἐρμιόνη
στὸν ἴδιο δρόμο ἔσουσε
τὸν Βίκτωρα τὸν Ἀξιώτη.

Καὶ σὰν ποὺ πάει
ὁ γυνὶς αὐτὸς τοῦ Ἀπόλλωνος
ἢ ἀν θέλετε τῆς Ἀφροδίτης,
ὅλα τὰ παλληνάρια μας
θὰ σύρει στῶν παλατιῶν του τὸ
χορό.

Ἄλλ' ἂς εἶναι ὅλοι τους
χαρούμενοι κι' εὐτυχισμένοι
καὶ τοὺς ἄλλους, μὲ τὸ καλό,
ἄς ευχηθοῦμε νὰ προσμένη.

**

Κακὸ μὴν πῆς
γιὰ νὰ μὴ σου βῆ τὸ μάτι.

Καλλιτεχνικὰ θέματα

ΕΡΕΥΝΑ ΓΥΡΩ ΣΤΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Απαντᾶ ὁ κ. Στρατῆς Βαρελτζίδης

Στὰ ἔρωτήματα ποὺ εἶχαμε
τέχνες μας εἶναι νὰ λυπάται κα-
νιάς. Θαρρεῖς πώς πρώτη στο
σκοπό των θέτουν τὸ ἐμπορικὸ
στοιχεῖο. Θάφτανα μέχρι τοῦ νὰ
πῶ ὃι πρέπει νὰ πάψη κάθε ἡ-
θικὴ συμπαράσταση καὶ ὅλη ἡ
ισχυρή στὰ σημερινὰ ἐρασιτεχνι-
κὰ συγκροτήματα, ἀν δὲν μοῦ
ἔμεινε ἡ ἐλπίδα, καὶ ἀν δὲν εἶχα
τὴν πεποίθηση, ὃι εἶναι δυνατὸ
ἀλλάξουν σκοπούς, καὶ κατευθύν-
σεις.

Ο κ. Βαρελτζίδης εἶναι ἀπὸ
τοὺς παλαιοτέρους καὶ ἐκλε-
κτούς διανοούμενους τῆς Μυτι-
λήνης, μὲ σημαντικὴ δράση στὸ
ἐνεργητικό του, καὶ οἱ γνῶμες
του, ποὺ διατυπώνει στὴν ἀπάν-
τησή του, ἔχουν ξεχωριστὴ βα-
ρύτητα, γιατὶ ἔζησε ἀπὸ κοντά
τις προσπάθειες καὶ ἐπιτεύξεις
στὸν καλλιτεχνικὸν αὐτὸν τομέα
τῶν παλαιῶν ἐρασιτεχνῶν.

Φίλε κ. Βελότη,

Ἡ ἀπάντηση τοῦ κ. Ιωσηφέλλη
στὰ ἔρωτήματά σας, μὲ τὴν πληρό-
τητά της ἔξαντλεῖ ὀλοκληρωτικὰ
τὸ ζήτημα. Ἔτσι συμφωνώντας ἀ-
πόλυτα μὲ τὶς ἀπόψεις του, θὰ
φτανε νὰ τὶς προσυπογράψω χω-
ρὶς προσθαψαιρέσεις. Ἅσι δούμε
ὡς τόσο κάλως γενικώτερα τὸ
θέμα.

Οἱ ἐρασιτέχνες ποὺ έσηκώνον-
ται νὰ δράσουν οὲ πνευματικοὺς
τομεῖς, ὑποίθεται πὼς ἀποτελοῦν
μιὰ ὀμάδα—τούλαχιστον οἱ ἡγέτες
των,—λίγο-πολὺφωτισμένη, πούνοι-
ώθοντας γύρω τους μιὰ νάρη ψυ-
χική, μιὰ πνευματικὴ κατάπτωση,
φιλοδοξοῦν νὰ ζωτανέψουν τὸ πε-
ριβάλλον τους, κοὶ νὰ τῷ ἀνεβά-
σουν στὸ δικό τους περίπου ὕψος
τὸ πνευματικό του ἐπίπεδο. Ἅν
δὲν έκεινον μὲ τέτοιο ὕψηλὸ σκο-
πό, τότε δὲν κάνουν παρὰ μιὰ κού-
φια προσπάθεια ματαιούδης ἐπί-
δειξης.

Ἄντο τὸν ὕψηλὸ σκοπὸ ἐπεδίω-
καν οἱ πολιτιότεροι ἐρασιτέχνες
μας, ὅταν τόσο φροντισμένα ἀνέ-
βαζαν ἔργα τῶν Ἰψεν, Τζακόζα,
Στριμπεργ, Νικονιέμι, Πιραντέ-
λο καὶ ἄλλων. Εἶχαν ἐν τῷ θέ-
ατρῷ ζῆτο. "Ἐκαναν μιὰ σοβαρὴ πνευ-
ματικὴ ἔξιδρηση, ζεκτιώτις ἀ-
στεγοι καὶ χωρὶς ἐπιχορηγήσεις,
καὶ χωρὶς νὰ λογαριάζουν τὸ «δοῦ-
ναι καὶ λοβεῖν», ἀποβλέποντας μό-
νο στὴ κάλυψη τῶν στοιχειωδῶν ἐ-
ξόδων των.

Καὶ τὸ κινδύνῳ προσέτρεχε στὶς
παραστάσεις των, ἐκτιμώντας τὴν
εὐγενικὴ προσπάθεια. "Ἔτσι δη-
μιουρογήθηκε τὸ θεατρόφιλο κοιτό
τῆς Μυτιλήνης μὲ τὶς ἀνώτερες ἀ-
ξιώσεις, πράμα ποὺ ἔγινε ὀντι-
ληπτὸ ἀπὸ τοὺς ἐπαγγελματικοὺς
θιάσους τόσο, ὥστε νὰ λογαριά-
ζουν πολὺ τὶς διαθέσεις καὶ τὴν
γνώμη του.

Γιὰ δοσα κάνουν τώρα οἱ ἐρασι-

λέγεις δικάσιος.

"Ἔτσι καὶ προχθὲς στὸ μάτι
διατητικὸν συνεκδούσθη
μὲ τὸν ἀχιλλέως τὸν Ψυρούκη,
καὶ φυικά ἐπεσε κάτω διεύτερος
ἔλαφρα τρουματισμένος.

"Ε! Σταῦρο! τὶ ἔκανες τὸ παιδί;
λένε φωνὲς πολλὲς ἀπ' ἔξω
γιὰ νὰ κάνουν ἀσφαλῶς καὶ κέφι.
«Τὰ ξέρουν αὐτὰ τὰ καλπλα.
ἀπαντᾶ διατητικός,
ωωνάζοντας θρίαμβευτικά,
ἔνω συνεχίζει τὸ παιχνίδι του.

Σὲ λίγο δικάσιο
ἔνα σούτις ἰσχυρότατο
βρίσκει τὸ Σταῦρο στὰ μοῦτρα
καὶ τὸ θηρέιο αὐτὸν τὸ ἀγήμερο
πέφτοντας, κυλιέται καταγής,
σπαράζοντας σχεδὸν ἀπὸ τὸν πόνο.
Ποτὲ λοιπὸν μην πῆς κακό,
γιὰ νὰ μην πάθης κι' ἔσου τὸ ἴδιο.

ΕΥΘΥΜΗ ΠΛΕΥΡΑ

Δόγια μεγάλων ἀθλητῶν
καὶ φιλάθλων.

Τώρα π νικήσαμι τοὺν Ἐρμῆ θὰ
πάρουμι τοὺ πρωτάθλημα.
Μαρίτσα Μπράτου.

Ξνὸ μᾶς βγῆκι τοὺ Κύπιλλου.
Ε. Κορνάρος

Ρὲ Χαψί, βγὲς νὰ παίξου κι γώ
κουματέλι.

Σταῦρος Μυρογιάννης
Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλον σου....
Αθ. Πετεινός

Τ' Κυριακὴ ἔχασα ἀπ' τὸν ἀγου-
νία μ πέντι οὐλόκληρις ούκαδις.
Ἡλ. Βόμβας

Ἐμ δὲ-ρουτᾶς κι μένα;
Μ. Ἀναστασίου.

Φηνὰ τὴ γλυτώσατε μωρὲ τυ-
χεράκηδες!
Απ. Φαμελίτης.

Φώναξα, ἔβγαλα τοῦ λιμό μ,
τισίρξα, ἀλλ' ἀδιαφόρητα.
Ἀρης μας θὰ το κανουνίσ.
Στρατῆς Μαντάμας

Στὴ Δράμα στὰ ζαμάνια μ ἡμν-
ταν κι γώ κάτ. Τώρα παίρνου
χάπια γιὰ νὰ παίξουν.
Νικ. Ράπτης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Βίκτωρ Ἀξιώτης
Ἐφιμένη Αθηνιώτου
ἀρρεφιανιάστηκαν
Ο «Πολιού» συγχ ίει θερμότατα.

ΑΡΗΣ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴ θὰ
διεξαχθεῖ ὁ τρίτος ἀγών πρω-
ταθλήματος μὲ ἀντιμέτωπους
τὸν περυσινὸ πρωταθλητὴ
Ἀρη καὶ Ἀχιλλέα.

Ο ἀγών θὰ παρουσιάσει
έξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον. Ο
Ἀχιλλέυς κατέρχεται μὲ σο-
βαρὲς ἀξιώσεις, ὁ δὲ
Ἀρης μὲ τὴν ἀπόφαση νὰ διατηρή-
ση τὸν τίτλο του.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΑ

Στὸ Λονδίνο διεξήχθησαν
ἀγῶνες στίβου μεταξὺ "Αγ-
γιλων καὶ Ρώσων πρωταθλη-
τῶν. Ο "Αγγλος δρομεὺς
Τσαταγούέη κατόπιν δραμα-
τικῆς πάλης πρὸς τὸν περί-
φημο Ρώσσο πρωταθλητὴ
Κούτς καὶ ἐνώπιον 45 χιλιά-
δων παραληρούντων θεατῶν
κατέρριψε τὸ παγκόσμιο ρε-
κόρ τῶν 5.000 μ. μὲ τὸν φαν-
ταστικὸ χρόνο 13.51.6

— Ο ΔΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΔΑ ΜΑΣ —

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΜΩΡΦΕΣ

(Συνέχεια απ' τή 1η σελίδα) άκομα, πρωτοεμφανίζεται σε παιδικές μικρούμαδες (Κρόνος Ροδόπη), όπου παίζει μὲ ἀφάνταστη μανία. Τὸ 1927 παρουσιάζεται στὴ δεύτερη διμάδα τοῦ Παλλεσβιακοῦ, όπου παίζουν καὶ οἱ Κλ. Ἀναγνωστόποντος, Π. Ζάκκας, Ε. Παπαγιάννης καὶ ἄλλοι καὶ ὅπου σφυρηλατεῖται ὁ Παλλεσβιακὸς τῆς μεγάλης ἀκμῆς.

Μετὰ τὴν προαγωγὴν του στὴν πρώτη διμάδα, στὴν ἀρχὴν ὁ Μιχάλης τοποθετεῖται στὴ θέση τοῦ ἀριστεροῦ χάρα καὶ ἀργότερα στὴν διπισθική, ὁπου μὲ τὸν περιώνυμον Ἀπόστολο Χ' Σάββα (Τζατζᾶ) ἀποτελοῦντὸν ἀμυντικὸν τεῖχος τοῦ Παλλεσβιακοῦ στὶς μεγάλες συρράξεις τῆς ἐπικῆς τετραετίας (1929—1933).

Ἀργότερα, ὅποτε τὸ ποδοσφαιροῦ μας εἶχε σημειώσει αἰσθητὴ κάμψη, ἀγωνίζεται καὶ στὴν ἐπίθεση μὲ ἰδιαίτερη ἀπόδοση ὡς κεντρικὸς κυνηγός, ὁ που μὲ τὴν τέχνην του καὶ τὴν μεθοδικὴν τοῦ τροφοδότην ἀξιοποιεῖ τὸν δυναμισμὸν καὶ ἄλλων συμπατικῶν του.

Τὰ ἔμφυτα προσόντα του καὶ ἡ ἀρτία τεχνικὴ του κατάρτιση τοῦ ἐπέτρεψαν καὶ σὲ προχωρημένη ἀκόμα ἡλικία ν' ἀγωνισθῆ γιὰ λίγο διάστημα στὰ πρῶτα μετακατοχικὰ χρόνια στὴν ἐπίθεση τοῦ Παλλεσβιακοῦ καὶ νὰ συμπληρώσῃ, ἔτσι, εἴκοσι περίπου χρόνια ἐνεργοῦ ποδοσφαιρικῆς δράσεως.

Πάντως, ἐκεῖ ὅπου διαδέλλησε ἀφῆσε ἐποχὴν ὑπῆρξεν ἡ διπισθική, ὁπου, παράλληλα μὲ τὴν ἀλάνθαστη εὐστοχία του καὶ τὴν κατάληψη πάντοτε ἐπικαίων θέσεων κατὰ τὴν προέλαση τῶν ἀντιπάλων κυνηγῶν, εἶχε τὴν ἴκανότητα νὰ συγκρατῇ, ν' ἀργοποιῇ, τοὺς ἀντιπάλους κυνηγούς, ἐπιβραδύνοντας ἔτσι τὴν προέλασή τους, ἔως ὅτου σπεύσουν σὲ βοήθεια οἱ ἄλλοι του συνάδελφοι καὶ ἀπομακρύνοντας τὸν κίνδυνο ἀπὸ τὴν ἐστία τῆς διμάδος των.

Ο Ψωμαδέλλης ἔνα μικρὸ διάστημα ἀγωνίσθηκε καὶ στὸν «Θησέα» Πειραιῶς, Σωματεῖο τότε α' κατηγορίας, καὶ κάποτε σὲ Παλλεσβιακοὺς ἀγῶνες ἀπέσπασε πρώτη νίκη στὸ ἀκόντιο, ἐπιβληθεὶς ἄλλων ἴκανῶν ἀθλητῶν.

Ο Μιχάλης ἔχει πολλὰ ἀνέκδοτα στὴν ἀθλητικὴν του ζωὴν, γιατὶ καὶ ὁ ἴδιος ἦταν ἔνα καὶ λό «πειραχτῆρι».

Κάποτε, μᾶς διηγήθηκε, εἶχε συμμετάσχει σ' ἔνα ταξεῖδι μὲ τὴν διμάδα τοῦ «Ἀρεως στὴ Χίο». Ἀρχηγὸς τῆς ἀποστολῆς ἦταν ὁ Σπύρος Κουλούρης, γυιός

τοῦ τότε ἀνωτέρου Διοικητοῦ Χωροφυλακῆς, ἐνθέρμου ὀπαδοῦ τοῦ «Ἀρεως».

Στὸ ἔνοδοχεῖο «Νέα Χίος» ἔμενε στὸ ἵδιο δωμάτιο μὲ τοὺς Γ. Ζεϊμπέκη καὶ Γ. Παραδέκα, ποὺ ἔνα βράδυ θέλησαν νὰ τοῦ κάνουν μιὰ λαχτάρα, νὰ τὸν περιχύσουν μὲ γιαοῦρτι, μόλις θὰ ἔμπαινε μέσα στὸ δωμάτιο.

Ἐνῶ λοιπὸν οἱ δύο φίλοι του ποδοσφαιρισταὶ τοῦ «Ἀρεως» περίμεναν μὲ ἀγωνία μέσα στὸ δωμάτιο, πότε θὰ φανῆ ὁ Μιχάλης, ἀξαφνα ἀκοῦντε βήματα ἀπ' ἔξω καὶ κάποιος νὰ χτυπᾷ τὴν πόρτα.

Δὲν χάνει καὶ ὁ Παραδέκας, ἀρπάζει ἔναν διαδιάρικο κεσὲ γιαοῦρτι, ποὺ εἶχαν ἀγοράσει γι' αὐτὸν τὸ σκοπὸν, καὶ μιὰ καὶ δύο σαλτάρει πάνω στὰ σίδερα τοῦ κρεβατιοῦ κι' ἀπὸ τὸν φεγγίτη, ποὺ εἶχε ἀπὸ πάνω ἡ πόρτα τοῦ δωματίου, ἀδειάζει μὲ δρυμὴ τὸ γιαοῦρτι ἀναποδογυοῦζοντας τὸν κεσὲ, ἐνῶ συγχόνως πέφτουν ἔργοι ἀπὸ τὰ γέλια καταγής κι' οἱ δύο τους.

Ἀμέσως ὅμως θύελλα ἔστη κάνεται ἀπ' ἔξω, φωνὲς, κακὸς, σωστὸς πανδαιμόνιο, ποὺ ἀναστατώνουν τὸ Ενοδοχεῖο δλόκληρο.

Τὶ εἶχε λοιπὸν συμβεῖ; Ἀντὶ οἱ φίλοι μας νὰ περιχύσουν τὸν Μιχάλη, περιέχουσαν μὲ τὸ γιαοῦρτι τὸν Σπύρο Κουλούρη μὲ τὴν καίνουργια του φρεσιὰ, καὶ καταλαβαίνετε πειὰ τὶ χαλασμὸς κόσμου ἔγινε.

ΑΙΓΑΙΟΣ - ΟΛΥΜΠΟΣ

Δραματικὸς καὶ συναρπαστικὸς προμηνύεται καὶ ὁ ἀγὼν στὸ Πλωμάρι μεταξὺ τοῦ περυσινοῦ πρωταθλητοῦ Αἰγαίου καὶ τοῦ Ολύμπου Ἀγιάσου, ποὺ ἐφέτος βρίσκεται σὲ ἀρίστη φόρμα.

Ἡ μάχη γιὰ τὴν ἐπικράτηση θὰ εἶναι σκληρὰ καὶ οἱ δύο αὐτοὶ καλοὶ Σύλλογοι θὰ ἀγωνισθῶν μὲ δλες τῶν τις δυνάμεις γιὰ ν' ἀποσπάσῃ ὁ καθένας τὴν νίκη, ποὺ θὰ τοῦ ἔχασφαλίσει τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμοὺς γιὰ τὸ πρωταθληματίθρου.

Ο ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΣ ΣΤΑ ΠΑΜΦΥΛΑ

Τὴν Κυριακὴν ὁ Παλλεσβιακὸς μὲ πλήρη σύνθεση μεταβαίνει στὰ Πάμφυλα γιά νὰ συναντηθῇ μὲ τὸν «Ἐρμῆ» στὸ νέο γήπεδό του.

Τὸν Παλλεσβιακὸν θὰ συνοδεύσουν πολλοὶ φίλαθλοι.

ΣΤΟ ΠΛΩΜΑΡΙ

Ο ΑΙΓΑΙΟΣ ΕΦΡΙΑΜΒΕΥΣΕ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΕΡΑΥΝΟΥ ΜΕ ΤΕΡΜΑΤΑ 6 - 1

Προχθὲς τὸ Πλωμάρι σύσσωμο, «σὺν γυναιξὶ καὶ τέκνοις» κατέβηκε στὸ γήπεδο γιὰ νὰ χαροῦ τὸν ἀγῶνα καὶ νὰ ἐνθαρρύνη τοὺς ποδοσφαιριστὰς τῆς διμάδος του, τοῦ Αἰγαίου, ποὺ ἔδιδαν τὴν πρώτη μάχη γιὰ τὸ πρωταθλήμα ὑπαίθρου πρὸς τὸ Κεραυνὸν Ἀφάλωνος.

Ο ἀγὼν ἀρχίζει στὶς 4 τὸ ἀπόγευμα μὲ διαιτητὴ τὸν κ. Θεοδωρόπουλο καὶ ἐπόπτες γραμμῶν τοὺς Καραπιπέρη καὶ Σαρογκωνσταντῆ.

Τὸ ἐναρκτήριο χτύπημα ἔχει ὁ Κεραυνός, ποὺ πραγματοποιεῖ κατεβασιὰ διὰ τῆς δεξιᾶς του πτέρου.

Στὸ 5' ὁ Γιαννατσῆς τοῦ Αἰγαίου, ὕστερα ἀπὸ πάσσα τοῦ Σιμιτσῆ, προωθεῖται καὶ ἀπειλεῖ τὴν ἀντίπαλη ἐστία. Ἀλλ' ὁ τερματοφύλαξ τοῦ Κεραυνοῦ μπλοκάρει τὴ μπάλλα καὶ ἀποσβεῖ τὸν κίνδυνο. Τὸ παιχνίδι συνεχίζεται μὲ ταχύτητα κι' ἀπὸ τὶς δυὸ διμάδες ποὺ ἐνθουσιάζει τοὺς θεατές.

Στὸ 12' ὁ Μαυριδῆς σεντράρει μὲ ἐπιτυχία στὸν Σιμιτσῆ τοῦ Πλωμαρίου, ποὺ προχωρεῖ καὶ σουτάρει, ἀλλ' ὁ Κονταξάκης τοῦ Κεραυνοῦ παραχωρεῖ κόρνεο. Μὲ τὴν ἐπιτυχῆ ἐκτέλεση τοῦ κόρνου ἀπὸ τὸν διακριθέντα Αθηναῖο, ποὺ ὑπῆρξεν δικαίωτος παίκτης τοῦ γηπέδου, ὁ ἐγκέφαλος τῆς διμάδος του. Καὶ δικαίως, μετὰ τὴν λήξη τοῦ ἀγῶνος, ἀπεθέωθη ἀπὸ τοὺς φιλάθλους.

Διεκοίδησαν ἐπίσης οἱ Σαμαροῦς, Σιμιτσῆς, Μουτζούρης, Γιαννατσῆς καὶ Μαυριδῆς.

Ο Κεραυνὸς ἀγωνίστηκε μονάχα στὸ α' ημιχρόνιο. Στὸ δεύτερο μέρος τοῦ ἀγῶνος ἦτο ἀγνώριστος.

Ο διαιτητὴς ίκανοποιητικὸς. Τζαμιτζόγλου—Βάμβωρας

ΣΤΑ ΠΑΜΦΥΛΑ

ΑΡΗΣ - ΕΡΜΗΣ 4 - 1

Μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα συγκινητικὴ ἐτελέσθησαν τὴν περασμένη Κυριακὴ τὰ ἔγκαινα τοῦ νέου γηπέδου τοῦ Ερμῆ Παμφύλων μὲ φιλικὸν ἀγῶνα αὐτοῦ πρὸς τὸν Αἴγην.

Ποὺν ἀπὸ τὸν ἀγῶνα ἔγινε ἀγιασμὸς καὶ ἀπὸ τοὺς τρεῖς ιερεῖς τῶν Παμφύλων καὶ κατόπιν ἐπηκολούθησε ὁ φίλικὸς ἀγῶνας ποδοσφαίρου, ὑπὸ τὴν διαιτησία τοῦ κ. Δαμδούμη.

Στὸ α' ημιχρόνιο τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο 1—0 ὑπὲρ τοῦ Αἴγηως, εἶχε δὲ σημειώσει τὸ τέρματα ὁ Καλαμιδιώτης μὲ ὁραῖο σοὺς στὸ 20'.

(Συνέχεια στὴ 4 σελίδα)

ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΑΤ' ΚΟΣ

(Συνέχεια ἀπ' τὴ 1 σελίδα) της ἀποκρούει εὔστοχα. Οἱ Παλλεσβιακοὶ ἐπιμένουν στὶς ἐπιθέσεις τῶν καὶ συγκεντρώνονται στὰ καρρὲ τῆς ἀντιπάλου ὁμάδος. Ἡ ἐπίθεση τοῦ Μυτιληναϊκοῦ, μὲ τὰ κενὰ ποὺ δημιουργοῦνται στὶς ἀμυντικὲς γραμμὲς ταῦ Παλλεσβιακοῦ, γίνεται ἐπικίνδυνη.

"Ἐτσι στὸ 14' ὁ ἔξω ἀριστερὰ Σαρδέλλης τῶν πρασίνων ἀπὸ 4 μέτρα σουτάρει καὶ παρ' ὀλίγον νὰ ἐκπορθήσῃ τὴν ἑστία τοῦ Παλλεσβιακοῦ, ἐὰν ὁ Βόμβας δὲν εἶχε τὴν ἑτοιμότητα ν' ἀποκρούσῃ.

Στὸ 14' δημιουργεῖται μελὲ πρὸ τῆς ἑστίας τοῦ Μυτιληναϊκοῦ καὶ ὁ Φωταρέλλης μὲ συρτὸ γωνιακὸ σούτ ἀνοιγεῖ τὸ σκόρ υπὲρ τοῦ Παλλεσβιακοῦ, ποὺ ἀπὸ τὴ στιγμὴν αὐτὴ στρώνει καλὸ παιχνίδι καὶ ἀπειλεῖ τὴν ἀντιπάλη ἑστία, μὲ τὴν προσπάθεια νὰ σταθεροποιήσῃ τὴ νίκη του.

Στὸ 32' σημειώνεται φάσιλ πάνω στὴ γραμμὴ τῆς ἐπανορθωτικῆς περιοχῆς τοῦ Μυτιληναϊκοῦ καὶ ὁ Τριανταφυλλάκης μὲ ὡραιότατο πλαστιστὸ σούτ στὴν ἄνω δεξιὰ γωνία τῆς ἑστίας τοῦ Ἀϊβαλιώτη διπλασιάζει τὰ τέρματα τοῦ Παλλεσβιακοῦ.

Ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ οἱ Παλλεσβιακοὶ ἐπιτίθενται συνεχῶς, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ μεταβληθῇ τὸ ἀποτέλεσμα.

Οἱ ὅμαδες ἀγωνισθήκανε μὲ τὶς ἑξῆς συνθέσεις :

Παλλεσβιακός. Βόμβας, Τσολάτης, Τριανταφυλλάκης, Ντουντούλας, Τουρλῆς, Λαιμοδέτης, Κανταρτζῆς, Φωταρέλλης, Μαλέλλης, Τσακμάκης, Διαμαντόπουλος.

Μυτιληναϊκός, Ἀϊβαλιώτης, Ἀμπουλός, Ρώμανος, Ἀνδρειώτης, Ράπτης, Τσόλος, Τσαλίκης, Κρητικός, Καραχάλιας, Βασίλογλου, Σαρδέλλης.

ΚΡΙΣΕΙΣ

Φαίνεται ὅτι ὁ Μυτιληναϊκός ἐφέτος δὲν χορατεύει καὶ ὅτι ἔχει ἀποφασίσει νὰ παιξῃ σημαντικὸ ρόλο στὸ πρωτάθλημα.

"Ἐπειτα ἀπὸ τὴν προχθεσινὴ ἰσοπαλία μὲ τὸν Ἀχιλλέα, τὴν Κυριακὴν προέβαλλε τέτοια ἀντίσταση στὸν Παλλεσβιακό, ὥστε ἀρχισαν νὰ πιστεύουν οἱ φίλαθλοι θεαταὶ ὅτι ὁ ἀγώνας θὰ μποροῦσε νὰ λήξῃ καὶ ἰσόπαλος. Προχθὲσθε Μυτιληναϊκός ἐνισχυμένος μὲτρεῖς δυναμικούς, παικτας, τούς Βασίλογλου, Ανδρειώτη, καὶ Κρητικό, δὲν εἶχε τὴν καταθλιπτικὴ ἐκείνη στριμω-

ξιὰ ποὺ παρουσίασε στὸ β' ἡμιχρόνιο στὸν ἀγῶνα του πρὸς τὸν Ἀχιλλέα, ἀλλὰ ἐπιχεροῦσε καὶ ἐπικίνδυνες ἔξορμήσεις, μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Βασίλογλου.

Τὸ φωτεινὸτερο σημεῖο του δ τερματοφύλαξ Ἀϊβαλιώτης, ποὺ παράλληλα μὲ τὰ φυσικὰ του χαρίσματα θὰ πρέπει ν' ἀποκτήσῃ καὶ τεχνικὴ κατάρτιση.

'Ο Ἀϊβαλιώτης εἶναι πρωτισμένος νὰ παίξῃ σημαντικὸ ρόλο στὴν τύχη τοῦ Μυτιληναϊκοῦ. "Ολοὶ οἱ παῖκται του παρουσίασαν βελτίωση στὴν μαχητικότητά τους καὶ μὲ τὸν καιρὸ θὰ παρουσιάσουν μεγαλείτερη ἔξελιξη, ἀφοῦ ἀρκετοὶ ἀπὸ αὐτοὺς εἶναι παλιοὶ δημιουργημένοι ποδοσφαιρισταὶ καὶ δὲν ἔχουν παρὰ νὰ ξαναβροῦν τὴ φόρμα τους μὲ τὴν τακτικὴν προπόνηση.

'Ο Παλλεσβιακός στὰ πρῶτα δέκα λεπτὰ ἀνέπτυξε τεχνικῶτατο παιχνίδι μὲ ὡραιες θεαματικὲς κατεβασίες. Στὴ συνέχεια ὅμως χαλάρωσε τὸ παιχνίδι του καὶ ὁ ἀγώνας κυλοῦσε χωρὶς ἐνδιαφέρον μέχρι τῶν μέσων τοῦ δευτέρου ἡμιχρόνιου, ὅποτε ἐπέτυχε τὸ πρῶτο τέρμα κι' ἀπὸ δόπου ξαναβρῆκε ἡ ὁμάδα τὸν ἔαυτό της.

Προχθές καλοὶ ὁ τερματοφύλαξ Βόμβας καὶ οἱ ὁπισθοφύλακες Τσολάτης καὶ Τριανταφυλλάκης. Τὰ χάρι ύστερησαν. 'Απὸ τοὺς κυνηγοὺς θετικῶτερος ὁ Κανταρτζῆς, πού ίκανοποίησε τὸ παιχνίδι του.

'Ο Μαλέλλης ἀτομικιστής, κι' αὐτὸς ἐζημίωσε τὴν ἀπόδοση τῆς ἐπιθέσεως.

Β' ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΥ Β' ΜΥΤΙΛΗΝΑΤ' ΚΟΥ 5—2.

Στὸν ἀγῶνα τῶν δευτέρων ὅμαδων τῶν Ιδίων Συλλόγων ὁ Παλλεσβιακός ἐνίκησε μὲ τέρματα 5—2.

Τὰ τέρματα τοῦ Παλλεσβιακοῦ ἐσημείωσαν οἱ Ματζουράνης 4 καὶ Χ' Σεβαστὸς 1. Τοῦ Μυτιληναϊκοῦ ἀνὰ ἐν οἱ Κουρουβακάλης καὶ Βαρσάνης.

'Αλ. Τσόχατζης.

'Εσύ ποὺ κάθεισαι στὸ σπίτι σου, σκέψου καὶ τὸν Ἀκρίτα ποὺ φρουρεῖ στὰ χιονισμένα βουνά γιὰ τὴ δική σου γαλήνη καὶ ἡσυχία. Δεῖξε ἔμπρακτα τὴ στοργή σου γι' αὐτόν.

ΔΩΣΕ Ο,ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΡΑΝΟΝ ΤΗΣ ΦΑΝΕΔΔΑΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΤΗΣ 2ας Ν)ΜΒΡΙΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ Ν.Ο.Μ.

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ 1 σελίδα) τε ὑπάρχουν ἄνθρωποι μεταξύ μας ποὺ τολμῶν καὶ νὰ σκεφτοῦν, ἔστω, ὅτι εἶναι δυνατὸν νὰ πωληθῇ τὸ σπίτι τοῦ κολυμβητοῦ (νὰ γίνη δηλαδὴ ἔξωση), ἐν δύοματι τοῦ δποίου καὶ χάριν τοῦ δποίου ἐδημιουργηθῆται κολυμβητήριο καὶ νὰ παραχωρηθοῦν οἱ ὁραῖες ἐγκαταστάσεις του γιὰ τὴν ἀπόλαυση τῶν συμπιστῶν; Μά μήπως λοιπὸν βοισκόμαστε στὰ χρόνια τῆς κατοχῆς;

Καὶ ἀλλοῦ «... τῆς πρώτης κατηγορίας δὲν εἶναι πιὰ παιδιά. Εἶναι κάτι νεαροὶ μὲ τὸ τσιγάρο, τὸ οὐζάκι τους, τὴν συμπιστικὴν περιφρόνησην πρὸς καθημερινήν ἀρχὴ καὶ ἀξία. "Ερχονται στὸν "Ομίλο, συνταιριάζουν τὶς παρέες τους μὲ τὰ κορίτσια τῆς ἡλικίας τους καὶ ἀνὰ δύο ἐκδίδονται σὲ διάφορα... τολμηρὰ παιχνίδια ὑπὸ τὰς εὐλογίας τῶν μεγαλειτέρων, γονέων καὶ συγγενῶν...» «... νὰ ἀγκαλιάζῃ καὶ νὰ φιλῇ μιὰν δποιαδήποτε κοπέλα τῆς παρέας μπροστὰ σ' δλον τὸν κόσμο, ποὺ ἀναπαύεται ἐκεὶ στὰ τραπέζακια τοῦ Ν.Ο.Μ...»

Μὰ ποῦ, λοιπόν, γίνονται ὅλα αὐτὰ τὰ τρομερὰ καὶ φοβερά; Μήπως, σὲ κανένα καμπαρέ, ἢ στὸν ἵερο διώρο τοῦ Ν.Ο.Μ.; "Ωστε γι' αὐτὸὺς τοὺς σκοποὺς ἔγινε τὸ κολυμβητήριο; Καὶ εἶναι δυνατὸν μέσα σ' αὐτὸν τὸ περιβάλλον νὰ διαμορφωθοῦν ἀθλητικοὶ χαρακτῆρες καὶ νὰ δηγατοῦνται

καὶ προκοκὴ ἡ ταλαιπωρη κολύμβησή μις; Καὶ ἔχουμε τὸ δικαίωμα νὰ διαμαρτυρῶμεθα ὅτι ἡ Μυτιλήνη δὲν ἔχει πιὰ παιδιὰ, ὅταν ήμεις πρῶτοι ἀνεχόμεθα τὴν φθορούποιο αὐτὴν κατάσταση μέσα στὰ σπλάχνα τοῦ Ν.Ο.Μ., καὶ σιωποῦμε, καὶ ὅταν μάλιστα ἔξαπολουθοῦν νὰ χτίζωνται καὶ ἐντευκτήρια στὸ χῶρο τοῦ Ν.Ο.Μ., καθὼς ἀνέγραψε ἄλλη ἐφημερίδα; Καὶ ποιὸς ἐπέτρεψε νὰ δημιουργηθῇ αὐτὴ ἡ κατάσταση καὶ νὰ φτάσῃ στὴν ἔξελιξη ποὺ ἔφτασε; Ποιὸς δὲ ἔχει καθηκον καὶ τὴ δύναμη νὰ κάνῃ τὸν καθαρισμό; Μήπως οἱ ἐκτὸς τοῦ "Ομίλου καὶ τοῦ κολυμβητηρίου;

Καὶ παρακάτω. «... Ἄλλα τὰ παιδιὰ αὐτὰ δὲν ἔχονται στὸν Ν.Ο.Μ. Δὲν χωροῦν μέσα στὸ περιβάλλον, ποὺ ἐδημιουργῆσε ὁ ἐπιδεικτικὸς συμπιστῶν «λαστέξ» καὶ τῶν «φύλλων συκῆς» ποὺ λέγονται μοντέρνα παπανιερά, γιατὶ γίνονται ἀντικείμενο εἰρωνικῶν σχολίων. Απ' αὐτὰ τὰ παιδιὰ περιμένει δ. Ν.Ο.Μ. καὶ γι' αὐτὰ τὰ παιδιὰ περιμένει μὲ τόσο μεγάλες θυσίες τὶς ἐγκαταστάσεις τὸν. Ἄλλα ἥδη θανταντακέλλης, Μαρνίδης, Φάπτας καὶ Καλαμιδιώτης (Μωρασκέλλης).

Αἴ συνθέσεις τῶν ὅμαδων: "Αρης: Σάλβαρης, Κουτρουμπίλας, Παπτζής, Φράγκος, Παρασκευᾶς, (Παράσον), Γκιρκέτσος, Παπάζογλου, (Πετροζέλλης), Κωνσταντακέλλης, Μαρνίδης, Φάπτας καὶ Καλαμιδιώτης (Μωρασκέλλης). Ερμῆς: Βοστάνης, Κανάμπουρας, Αξιώτης, Βένιος, Μαρινέλλης, Ε. Ασημίνος, Αβαγιανός, Γ. Ασημίνος, (Καρβούνης), Κατσαρός, Σάλτας, Καλλιάτσης, (Άλαγιάνης). Μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνας στοὺς συνοδοὺς καὶ παίκτας τοῦ "Αρεως προσεφέρθησαν ἀπὸ τὸ φιλόξενο διοικητικὸ Συμβούλιο τὸν "Ερμῆ διάφορα ἀναψυκτικά.

Τὸ λεσβιακὸ ποδοσφαιρο ἀπέκτησε ἓνα ώφαίο καὶ κανονικῶν διαστάσεων γήπεδο (102X65), ποὺ πολλὰ μπορεῖ νὰ προσφέρῃ μελλοντικῶς στὴν ἔξελιξη τῶν ποδοσφαιρικῶν μας πραγμάτων.

Χαιρετίζουμε τὸ γεγονός αύματα σοβαρὴ κατάκτηση τοῦ ποδοσφαιρίου καὶ τοῦ ἀθλητισμοῦ μας γενικώτερα. Χρ. Ασβ.